سلسلة ابن عاصم
في
اللغة العربية
الصف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني٢٠١٧

الوَحْدَةُ الأولى

الدرس الأول

سفينة نوح عليه السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾ وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ ۚ قَالَ إِن تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٣٩﴾ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ ۚ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤٠﴾ ۞ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا ۚ إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٤١﴾ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ ﴿٤٢﴾

هود: ٣٦ – ٤٢

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أوحِي	أخبِر عن طريق الوحي	يؤمن	يُقرّ ، يُصدق × يكفر
تبتئِس	تحزن × تفرح	الفلك	السفينة ، تطلق على المفرد والجمع
بأعيُننيا	بحفظنا، برعايتنا ، تحت نظرنا	وحينا	إرشادنا ، تعليمنا لك ج وُحِي
لا تخاطبني	*لا تحدثني في أمرهم،لا تشفع فيهم	إنهم مُغرقون	هالكون بالطوفان × ناجون
كُلّما	شرطية للاستمرار والتكرار (يأتي بعدها فعل ماض)	مَـلأ	جماعة ج أمْلاء
سخروا منه	هزءوا منه × احترموه ، وقّروه	تعلمون	تدركون × تجهلون
يأتيه	يُصيبه، يحل به × يتجنبه	عذاب	عقاب ج أعذبه × نعيم
يُخزيه	* يذله × يُعزه ، يُكرمه	يحلّ عليه	ينزل عليه × يتجنبه
عذاب مقيم	عذاب دائم(وهو عذاب جهنم)× منقطع	الكافرين	المنكرين لإلوهية الله × المؤمنين
أمرنا	أمرنا الموعود بالطوفان، قضاؤنا	فار التنّور	نبع منه الماء بقوة(علامة بدء

			الطوفان)
التنور	* إناء يُخبز فيه ج تنانير	قلنا	أمرنا
احمل	ضع ، خذ × اترك	من كُلٍّ	من كل نوع (الطيور ، والحيوانات....)
زوجين	م زوج والمراد: ذكر وأنثى	أهلك	أقاربك ج أهال ، أهلون ، أهلين
مَنْ	اسم موصول بمعنى الذي	سبق عليه القول	حكم الله بهلاكه وإغراقه
ومَن آمن	احمل معك مَن آمن من أتباعك	اركبوا فيها	اركبوا السفينة × انزلوا منها
مجراها	سيرها × مرساها	مرساها	وقوفها على الشاطئ ج مراس
غفور	واسع المغفرة × منتقم	رحيم	واسع الرحمة ج رحماء × قاس
معزِل	معزول ، بعيداً عنهم × مجتمِع		

شرح الآيات:

أخبرَ اللهُ – عزَّ وجلَّ – نبيه نوحًا عليه السلام، أنَّهُ لن يؤمنَ مَعَهُ إلا مَنْ قَدْ آمن، فلا يَحْزن عَليهم، ثُمَّ أصدر اللهُ أوامِرَهُ لنبيِّه بِصُنْعِ سَفينةٍ ضَخْمَةٍ، وأمره ألَّا يَسْألَ عَنِ الذين ظَلموا؛ لأنهم سَيغْرقون، وفي أثناءِ صُنْعِهِ للسَّفينة كان يَمُرُّ عليه الكُفَّارُ ويَضْحكون، ويقولونَ لَهُ: لَيْسَتْ هُناكَ أنْهارٌ قَريبةٌ أو بحارٌ فكيفَ سَتَجري هَذه السفينةُ إذَنْ يا نوح؟! ولمَّا بَدَأَ التَّنُّورُ يَفورُ، وهو عَلامَةٌ عَلى بَدْءِ الطُّوفانِ، حَمَلَ نوحٌ إلى السَّفينةِ من كلٍّ زوجينِ اثنين، ثُمَّ صَعِدَ مَنْ آمنَ مَع نُوحٍ، ثم بَدَأَ الطُّوفانُ وارتفعت أمواجُهُ، وغَرِقَتْ الأرضُ، ونادى نوحُ ابنَه ليركب مَعَهُ ولكنَّ ابنَه رَفَض.

أضواء على الآيات :-

٣٦: لقد أخبر الله سيدنا نوحا عليه السلام أنه لن يؤمن بالله غير من آمن من قبل ، فلا تحزن لكفرهم وتكذيبهم وسخريتهم .

٣٧ : أمر الله تعالى سيدنا نوحا أن يصنع سفينة برعايته وحفظه ، لكون وسيلة لنجاة المؤمنين وحفظ الحياة على الأرض ، كما أمر الله نوحا ألا يخاطبه في أمر المكذبين لأنهم مغرقون بأمره تعالى .

٣٨ : بدأ سيدنا نوح عليه السلام في صنع السفينة امتثالا لأمر ربه ، وكلما مر عليه جماعة من قومه يسخرون منه قائلين : ليست هناك بحار أو أنهار فأين ستجري سفينتك يا نوح ، فيرد نوح عليه السلام بأنه سيسخر منهم كما يسخرون منه عندما يعلمون ما أعده الله لهم من سوء العقاب .

٣٩ : وأنهم سوف يعلمون من سيصيبه عذاب مهين في الدنيا ، وينزل به عذاب دائم لا ينقطع عن صاحبه في الآخرة .

٤٠ : ولما صدر أمر الله بهلاك الكافرين و تفجير الماء من فرن الخبز أمر الله نوحا أن يحمل في السفينة من كل نوع زوجين وأهله إلا من كفر منهم ومن آمن بالله من قومه .

٤١ : قال نوح عليه السلام للمؤمنين أن يركبوا السفينة قائلين باسم الله عنتد سيرها على الماء وعند رسوها ، فالله تعالى يغفر ذنوب عباده التأبين ويرحمهم .

٤٢ : وبدأ الطوفان وسارت السفينة بنوح وقومه بين الأمواج التي كانت مثل الجبال ، وقد نادى نوح ابنه ليركب معه وينجو من الهلاك مع الكافرين .

مواطن الجمال في الآيات:

«فَلَا تَبْتَئِسْ»: أسلوبُ نَهي، يفيد النُّصحَ والإرشادَ.

«وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ»: أسلوبُ أمر، يفيد النصحَ والإرشاد.

«فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ»: تعبيرٌ يدلُّ على شِدّةِ العَذابِ.

«بِسْمِ ٱللَّهِ مَجْرٜىٰهَا وَمُرْسَىٰهَآ»: تضادٌ يُبرز المعنى، ويوضِّحه، ويؤكده.

«وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ»: تعبيرٌ جميلٌ، يوضِّح مدى ارتفاع الموج.

«يَٰبُنَيَّ»: أسلوبُ نداءٍ يوضِّح مدى حبِّ سيدنا نوح – عليه السلام – لابنه.

- أوحي إلى نوح : بناء الفعل للمفعول للعلم بالفاعل وهو الله تعالى .
- "لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن" : أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص .
- "اصنع الفللك " أمر للنصح والإرشاد والوجوب والإلزام
- "لا تخاطبني في الذين ظلموا" نهي للنصح والإرشاد .
- "بأعيننا ووحينا " تعبير يدل على رعاية الله وحفظه لسيدنا نوح .
- "كلما مر عليه ملأ من قومه " شرط يفيد التكرار والاسنمرار .و(ملأ) توحي بكثرة المستهزئين
- "فإنا نسخر منكم " تعبير يدل على ثقة نوح عليه السلام في نصر الله له .
- "فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه " :تعبير يدل على شدة العذاب
- " يأتيه – يخزيه – يحل " أفعال مضارعة لاستحضار صورة العذاب
- " عذاب "نكرة للتهويل
- "عذاب مقيم " تعبير يدل على الخلود في العذاب .
- احمل فيها : أمر للنصح والإرشاد الإلزام.
- إلا من سبق عليه القول : استثناء للكافرين من النجاة .
- وما آمن معه إلا قليل : أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص
- اركبوا فيها : أمر للنصح والإرشاد.
- بسم الله : تعبير يدل على ضرورة الاستعانة بالله في كل الأعمال .
- مجراها – مرساها : تضاد يوضح المعنى
- موج كالجبال :تعبير يدل مدى ارتفاع الموج
- كان في معزل : تعبير يدل على شدة إعراض ابن نوح عن دعوة أبيه .
- اركب معنا : أمر للنصح والإرشاد.
- لا تكن : نهي للتحذير ..

أسئلة مجاب عنها :-

س :- ماذا تعرف عن نبى الله نوح عليه السلام ؟ هو نوح بن لامك بن متوشلح بن إدريس عليه السلام .

س :- لماذا أرسل الله سيدنا نوح ؟ لدعوة قومه لعبادة الله وحده لا شريك له .

س :- بم أوحى الله لنبيه نوح ؟ - أنه لن يؤمن من قومه إلا من آمن و ألا يحزن على ما فعلوه به .

س :- بم أمر الله نبيه نوح كما تفهم من الآيات السابقة ؟ أن يصنع سفينة بحفظ الله ورعايته وألا يجادل في أمر الذين ظلموا أنفسهم بكفرهم حيث أنهم مغرقون بالطوفان .

س :- لماذا نهى الله نوح عن التكلم في شأن قومه ؟

- لأن الإنسان لا يقيه عذاب الله غير إيمانه وأعماله الصالحة .

س :- كيف كان قوم نوح يسخرون منه ؟وبم رد عليهم ؟
كان قوم نوح يسخرون منه كلما مروا عليه يضحكون قائلين ليست هناك أنهار أو بحار فكيف ستجري هذه السفينة ؟ وكان سيدنا نوح يرد عليهم بأنهم يسخرون منه لجهلهم بما وعد الله وكفرهم بالله وأنه سيسخر منهم عندما يحل بهم عذاب الله .
س :- لماذا أمر الله سيدنا نوح بصناعة الفلك مع أن الله عز وجل قادر على أن ينجيه ؟
ليبين قيمة العمل حيث أن النجاح لا يأتي إلا بالعمل الجاد .
س :- كم عاماً عاش نوح عليه السلام يدعو قومه ؟ عاش يدعو قومه ٩٥٠ عاماً
س :- ما قيمة العمل ؟ العمل هو شرف كبير حيث أن سيدنا نوح كان نجاراً وكان له شأن عظيم عند الله .
س ١٠ :- ما علامة حدوث الطوفان ؟ وبم أمر الله سيدنا نوح عليه السلام ؟ علامة الطوفان هو أن يفور التنور ، أمر الله سيدنا نوح أن يركب هو ومن معه السفينة و من كل زوجين اثنين .
س :- ماذا يحدث لو لم يحمل سيدنا نوح فى سفينته سوى بشراً فقط ؟ لأنقرضت المخلوقات وتعطلت الحياة.
س :- ما الذى عرضه سيدنا نوح على ابنه؟ وما موقف ابنه منه ؟ عرض نوح على ابنه ان يركب معه والايكون مع الكافرين،لكن ابنه رفض وقالانه سيأوى لجبل يحميه من الطوفان.
س :- بم رد نوح على سخرية قومه منه ؟ وعلام يدل ذلك ؟رد عليهم بأن سخريتهم هذه لجهلهم بما و وعد الله وكفرهم بالله وأنه سيسخر منهم عندما يحل بهم عقاب الله وينزل بهم عذاب شديد جزاء على كفرهم وتكبرهم . ويدل ذلك على ثقة سيدنا نوح في نصر الله له وطاعته لربه
س :بم أخبر الله- عز وجلّ- عبده ونبيه نوحًا ؟ وبم أمره؟
ج:أخبره أنه لن يؤمن معه إلا من قد آمن من قبل.وأمره أن يصنع الفلك لتحمي المؤمنين من الغرق.
س - عم نهى الله - عز وجلّ- نبيه نوحًا ؟
ج: نهاه عن: ١- الحزن على إصرار قومه على كفرهم ٢- الشفاعة في الكافرين
س :(لا تخاطبني في الذين ظلموا) ؟ مَن الظالم؟ ومَن الذي ظلمه ؟ وكيف؟الظالم : الكفار الذين كذبوا بدعوة نوح ، وقد ظلموا أنفسهم عندما أصروا على كفرهم فعرضوا أنفسهم للعقاب ، وحرموها من الثواب.
س : علام يدل قول سيدنا نوح لابنه "يا بني اركب معنا "؟
يدل على حب سيدنا نوح لابنه وحرصه على إيمانه.
س : ماذا أفاد قوله عز وجل (بأمرنا ووحينا) بعد قوله (اصنع الفلك)؟
ج: أفاد طمأنة نوح والمؤمنين معه بأن الله يرعاهم ويحفظهم
س : كيف تصرف قوم نوح أثناء صنعه الفلك؟ وبم رد عليهم؟ كان كلما مر عليه جماعة من قومه يسخرون منه ويضحكون قائلين : ليست هناك بحار أو أنهار قريبة فكيف ستجري هذه السفينة ؟
س : بم توعد نوح قومه ؟ج: توعدهم بنوعين من العذاب في انتظارهم:
١- "عذاب يخزيه " (الغرق) ٢- " عذاب مقيم " (جهنم).
س : ما دلالة وصف عذاب بـ (يخزيه) ؟
يدل على شدة العذاب والإهانة والمذلة .
س : ما علامة الطوفان التى أخبر الله بها نبيه نوحًا؟ نبع الماء بقوة من التنور.
س : لماذا صنع نوح الفلك؟ تنفيذا لأمر الله لتكون وسيلة لحفظ الحياة على الأرض وسبيل النجاة للمؤمنين .
س : بم أمر الله نوحًا بعد نبع الماء من التنور؟ أمره أن يحمل في السفينة : ١- ذكرًا وأنثى من كل طائر وحيوان. ٢- المؤمنين من أقاربه، وترك الكافرين (ابنه وزوجته) ٣- المؤمنين من أتباعه.
س : من الذين استثناهم الله من أهل نوح وحكم عليهم بالغرق؟
ج: الذين لم يؤمنوا بدعوته : ابنه (كنعان)، وزوجته (واعلة)
س : ما الحكمة من أخذ زوجين من كل مخلوق غير البشر؟ ج:حتى يُعمر الكون مرة أخرى بعد الطوفان، وتستقيم الحياة، فالإنسان بحاجة إلى مخلوقات الكون المسخرة لخدمته.
س :دلل على ما يأتي:- ١- " كان نوح مثالا فى الطاعة والمثابرة "؟
- الدليل أن سيدنا نوحا صنع السفينة تنفيذا لأمر الله وطاعة له .

٢-"واجه سيدنا نوح قومه الساخرين بندية ويقين "؟ - الدليل أنه كان يرد عليهم قائلا : إنكم تسخرون منا اليوم لجهلكم بما وعد الله وكفركم بالله ونحن سنسخر منكم عندما يحل بكم الغرق وينزل بكم عذاب الله الدائم .

س :ما الفرق بين سخرية قوم نوح منه وسخريته منهم ؟- سخرية قوم نوح منه هي سخرية تدل على الكفر والعناد والكبر . أما سخرية سيدنا نوح منهم تدل على ثقته بالله وطاعته له .

مناقشة ابن عاصم :-

١- قال تعالى " وَقَالَ ارْكَبُواْ فِيهَا بِسْمِ اللّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ*وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلاَ تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ "

ا- أكمل : هاتان الآيتان من سورة .... وتتحدثان عن قصة ....مع قومه.

ب- الضمير في (اركبوا) بعود على .... ، بين (مجراها – مرساها) .... فائدته ....

ج- في الآية الأولى أسلوب توكيد، أداته .... وفي الآية الثانية تعبير يوضح مدى............

د- هات مرادف (مرساها – اركبوا) ومضاد (معزِل – غفور) وجمع (موج – مرسى)

هـ - من الآمر في الآية الأولى؟ وإلى من يوجه أمره؟

و- لا ينسى الإنسان دائمًا عاطفة الأبوة. وضح من خلال فهمك للنص.

ز- ما موقف ابن نوح من دعوة والده الركوب مع المؤمنين؟ وعلام يدل هذا الموقف؟

٢-قال تعالى " حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلاَّ مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلاَّ قَلِيلٌ "

ا- ما معنى : (فار التنور) (إلا من سبق عليه القول) (احمل فيها من كل زوجين).

ب- كيف عرف نوح بحدوث الطوفان؟ج- من الذين سبق القول عليهم؟ وما مصيرهم؟

د- ماذا يحدث لو لم يأخذ نوح معه غير البشر؟هـ- مَن الذين أخذهم نوح؟ومن الذين استثناهم؟

ز- تخير ١- معنى (أمرنا) [استعدادنا – قضاؤنا - نهينا] ٢- (تنور) جمعها . [أتانير – تنانير – توانير]

٣- (وما آمن معه إلا قليل) تدل على .... من ركبوا السفينة [عظمة – وفرة – قلة]



« وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ » صدق الله العظيم.

أ. (معزل – الكافرين – الجبال) هات معنى الأولى، ومضاد الثانية، ومفرد الثالثة في جمل من تعبيرك.

....

....

....

ب. اشرح الآية بأسلوبك.

....

....

جـ. «اركب معنا» أسلوب .... غرضه .... أكمل النقط.

د. « وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ »، وضح الجمال في هذا التعبير القرآني.

هـ. استخرج من الآية: ضميرًا منفصلًا – جارًا ومجرورًا – فعل أمر وعربه – فعلًا مبنيًا – منادى وأعربه.

....

....

قال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِن تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ (٣٨) فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ (٣٩)﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «ملأ»: .... (جماعة – شخص – فرد)

٢- مضاد «مقيم»: .... (قليل – قصير – منقطع)

٣- جمع «قوم»: .... (قائمون – أقوام – قامات)

(ب) ما سبب سخرية قوم نوح عليه السلام منه وهو يصنع السفينة؟

(جـ) ١- علام يدل استخدام الفعل المضارع في قوله تعالى: ﴿ويصنع الفلك...﴾؟

٢- ماذا أفادت أداة الشرط «كلما» في قوله تعالى: ﴿كلما مر عليه ملأ .....﴾؟

(د) «عندما بدأ الطوفان وارتفعت أمواجه وغرقت الأرض نادى نوح ابنه ليركب معه». اكتب مما حفظت من النص ما يدل على هذا المعنى.

﴿وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ (٣٦) وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ (٣٧) وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِن تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ (٣٨)﴾

الآيات ٣٦ – ٣٨ من سورة «هود»

١) اختر الإجابة الصواب لما يلي مما بين القوسين:

أ) معنى تبتئس: (تحزن – تتشدد – تشقى).

ب) مضاد يخزيه: (يعزه – يهديه – ينصره).

٢) أجب عن الأسئلة التالية:

أ) ما سبب سخرية قوم نوح منه وهو يصنع الفلك؟

ب) بم رد نوح على سخرية قومه منه؟ وعلام يدل ذلك؟

جـ) ماذا أفاد استخدام الفعل المضارع في قوله تعالى:
«وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِ»؟

قال تعالى: ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ (٤١) وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ (٤٢)﴾.

(أ) اذكر كلًّا مما يأتي في جملة:

① جمع: «مرساها». ② معنى: «معزل».

(ب) اشرح الآيتين الكريمتين بأسلوبك.

(جـ) استخرج من الآيتين ما يأتي:

① تضادًّا، واذكر أثره في المعنى. ② أسلوب نهي، وبيِّن الغرض منه.

(د) أخبر الله نبيه نوحًا بأنه لن يؤمن معه إلَّا مَن آمن، كما أمره بأن يصنع السفينة، ولا يسأل عن الظالمين. اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى.

قال تعالى : ﴿وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِن تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ (٣٨) فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ (٣٩)﴾.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يأتى :

١) معنى «ملأ» : (جماعة – شخص – فرد).

٢) مضاد «مقيم» : (قليل – قصير – منقطع).

٣) جمع «قوم» : (قائمون – أقوام – قامات).

(ب) ما سبب سخرية قوم نوح – عليه السلام – منه وهو يصنع السفينة ؟

(جـ) ١) علامَ يدل استخدام الفعل المضارع فى قوله تعالى : «ويصنع الفلك» ؟

٢) ماذا أفادت أداة الشرط «كلما» فى قوله تعالى : «كلما مر عليه ملأ» ؟

(د) عندما بدأ الطوفان وارتفعت أمواجه وغرقت الأرض، نادى نوح ابنه ليركب معه. اكتب مما حفظت من النص ما يدل على هذا المعنى.

قال تعالى : ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ (٤١) وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ (٤٢)﴾.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

١) مرادف «نادى» : (ضرب – دعا – عاقب).

٢) مضاد «الكافرين» : (المؤمنين – العاصين – المضلين).

(ب) فى الآيتين ما يدل على حب سيدنا نوح (عليه السلام) لابنه، وخوفه عليه. وضّح ذلك.

(جـ) «بسم الله مجراها ومرساها». ما الجمال فى هذا التعبير ؟ وبِمَ يوحى ؟

(د) «وهى تجرى بهم فى موج كالجبال». علامَ يدل هذا التصوير الجميل ؟

قال تعالى : ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ (٤٠) وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ (٤١)﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

١) معنى «التنور» : (الفرن – البحر – البئر).

٢) مضاد «فار التنور» : (نشط الماء منه – توقف الماء منه – نبع الماء منه).

(ب) ماذا يحدث لو آمن قوم سيدنا نوح (عليه السلام) كلهم ؟

(جـ) ما الجمال فى : «بسم الله مجراها ومرساها» ؟

(د) «وقال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها إن ربى لغفور رحيم». اشرح هذه الآية.



الدرس الثانى



الحياة دقائق وثوان

أهداف الدرس :

يَبْحثُ بَعْضُ النّاسِ في عصْرِنا الحَالي عَنْ وَسائِلَ للترفيهِ والتَّسْلِيَةِ ؛ لِكَيْ يقتلوا بِها أوْقاتَهُمْ، ولا يَدْرُون أنَّ حَياةَ الإنْسانِ تُقاسُ بِهَذا الوَقْتِ، وأنَّ الثّانيةَ من عُمْرِ الوَقْتِ قد تُنْجزُ عملًا يُفيدُ البَشَريَّةَ مَدى الحَياة، ولَعَلَّ أميرَ الشُّعراءِ أحْمد شوقي كانَ مِنْ طَليعةِ الشُّعراءِ الَّذينَ قاسوا عُمْرَ الإنْسانِ بالثَّواني والدَّقائقِ، في إلْماحٍ إلى قياسِ عُمْرِ الإنْسانِ بالثّواني والدَّقائق، قال أميرُ الشُّعراء:

دَقّاتُ قَلْبِ المرْءِ قائِلَةٌ لَهُ ... إنَّ الحَياةَ دَقائِقٌ وثَوانِ
فارْفَعْ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَها ... فالذِّكْرُ للإنْسانِ عُمْرٌ ثانِ



فَعُمْرُ الإنسانِ يُقاسُ بِمَدى ما يُقَدِّمُهُ مِنْ خَيْرٍ وعِلْمٍ ينفعُ البَشَريَّة.

وَقَدْ ضَرَبَ العُلَماءُ أَرْوَعَ الأَمْثِلَةِ في كَيْفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ وَقْتِ الفَراغِ، حَيْثُ التَّفكُّرُ والتَّأمُّلُ والمُراجعةُ والمحاسَبةُ، وَقَدْ قيلَ: إنَّ تَفكرَ الإنْسَانِ سَاعَةً خَيْرٌ من قيامِهِ لَيْلَة.

والمَعْنى أنَّه بالتَّفكُّرِ والتَّأمُّلِ يَصِلُ الإنسانُ إلى دقائِقِ المَعْرِفَةِ وأخْبارِ الكَوْنِ، وقدرة الإعجازِ الإلَهي، في الصُّنْعِ والتَّهيئَةِ والنِّظام.

هَذا النِّظامُ الدَّقيقُ الَّذي اسْتَرعَى انْتباهَ العالِمِ الأشْهرِ (إسحق نيوتن) عِنْدَما سَأَلَ نَفْسَهُ سُؤالًا، وَكَانَ في وَقْتِ فَراغِهِ، وفي حالَةِ تَأَمُّلٍ وتَفكُّرٍ وبَحْثٍ، لِماذا سَقَطَتِ التُّفاحَةُ فَوْقَ رَأْسي؟



ولِماذا تَسْقُط عَلى الأرْضِ في شَكْلٍ عَموديٍّ؟ ولِماذا لا تَنْحَرِفُ ذاتَ اليَمينِ أو ذاتَ الشِّمالِ؟ ولِماذا لا تَرْتفعُ إلى أعْلى؟ ومِنْ خِلالِ تلك الأسْئِلَةِ وَصَلَ إلى نَظَريَّةِ الجاذِبيَّةِ الأرْضيةِ، الَّتي نَجَحَتْ تَطبيقاتُها في أنْ يَتَخَطَّى الإنْسانُ حاجِزَ الفَضاءِ، مُسْتَكْشِفًا الأرْضَ والقمرَ والكواكِبَ والمجرَّاتِ التي تسبحُ في الفَضاءِ الخارِجيِّ، وحَرَكة انتقالِ المَرْكباتِ والطَّائراتِ والسُّفُنِ

وغَيْرِهـا، كلُّ ذلكَ جاء مِنْ تَأَمُّلٍ بَسيطٍ لكنَّه عميقٌ، ولَحْظَةِ تفكُّرٍ صادِقَةٍ، فَأفادَ البَشَريَّةَ، وخَلَّدَ ذِكْرَهُ في سِجِلِّ العُلَماءِ.

إنَّنا بَعْدَ هَذا يَجْمُلُ بنا أَنْ نَسْأَلَ أنْفُسَنا دَوْمًا، كَيْفَ نَسْتَغِلُّ الوَقْتَ فيما يَنْفَعُ ويفيدُ، إنَّنا لابدَّ أنْ نُؤمِنَ بحقيقةٍ مُؤدَّاها: (إنَّ قليلاً مِنَ الزَّمَنِ يُخصِّصُ كلَّ يَوْمٍ لإنجازِ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ قَدْ يُغيِّرُ مَجْرَى الحَياةِ، ويَجْعلُها أفْضَلَ مِمَّا نظنُّ، وأرقى مِما نَتَخَيَّلُ)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يبحث	يفتش	الترفيه	التخفيف عن النفس، الراحة والاستجمام
تنجز	تتم ، تقضى ، تنهى	طليعة	مقدمة، أوائل (ج) طلائع (×) مؤخرة
إلماح	إشارة سريعة	الذكر	الصيت (ج) أذكار
أروع	أجمل (×) أقبح	التفكر / التأمل	التدبر
المراجعة	إعادة النظر في الأمر	التهيئة	الإعداد والتأهب للأمر
انتباه	تيقظ ، فطنة (×) غفلة	يتخطى	يتعدى ، يتجاوز (×) يتعثر
حاجز	فاصل (ج) حواجز	النابهين	الأذكياء (م) النابه (×) الغافلين
مؤداها	نتيجتها ، مضمونها	يخصص	يعين ، يحدد
يدرون	يعلمون (×) يجهلون	استرعى	لفت ، جذب (×) نفر
المجرات	(م) المجرة	النظام	(ج) النظم و الأنظمة
تقاس	تقدر	يجمل	يحسن (×) يقبح
حقيقة	(ج) حقائق	أفضل	(×) أسوأ / المؤنث : فضلى

أسئلة مجاب عنها :-

س :عم يبحث الناس ؟ ولماذا؟ وما رأيك في تصرف هؤلاء الناس ؟ ولماذا ؟

- يبحث الناس عن وسائل للترفيه والتسلية ؛ لكي يقضوا بها أوقاتهم.
- وهذا تصرف غير سليم لأنهم يجهلون قيمة الوقت وأهميته .

س: ما الجمال في قوله : (يقتلوا بها أوقاتهم) ؟ وعلام يدل هذا التعبير ؟

- صور الأوقات بأشخاص تقتل ، ويدل على أن تضييع الوقت يعد جريمة .

س : لماذا يحثنا الكاتب على التفكر ؟ - لأنه بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام .

س : بم يقاس عمر الإنسان ؟- يقاس عمر الإنسان بما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية .

س: ما الدعوة التي يحرص أمير الشعراء على ترسيخها في أذهاننا ؟

- أن عمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق فلا بد من الحرص عليه واستغلاله فيما ينفع ويفيد .

س:هل تتفق مع أمير الشعراء في دعواه ، أم تختلف ؟ وضح رأيك مع الاستدلال- أتفق معه في قوله، والدليل على ذلك عندما استغل نيوتن وقت فرغه توصل لاكتشاف قانون الجاذبية الأرضية الذي غير وجه الدنيا .

س : اذكر الأبيات التي قالها شوقي عن أهمية الوقت .

دَقّاتُ قـلْبِ المرْءِ قَائِـلَـةٌ لَه إنَّ الحَياةَ دَقائِقٌ وثَوانِـــي.

فارْفَعْ لِنَفْسِـكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَها فالذِّكْرُ لِلإنْســـانِ عُمْرٌ ثَاني.

س : بم نصحنا الشاعر أحمد شوقي في أبياته ؟

- أن نحرص على الوقت ونستغله فيما يفيد البشرية بالخير والنفع .

- أن نعمل بجد واجتهاد ونترك أعمالا عظيمة تخلد ذكرانا في الحياة .

س: بم نصح العلماء الإنسان في قضاء وقت الفراغ؟- بالتفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة .

س: اذكر حديثا نبويا يوضح قيمة استغلال الوقت في التفكر .

- الحديث الشريف (تفكر ساعة خير من قيام ليلة)

س: ما المقصود من الحديث النبوي الشريف؟ المعنى : أن التفكير والتأمل يصل بالإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام.

س : في الحديث الشريف " (تفكر ساعة خير من قيام ليلة) ما يدل على روعة التعبير ومتعة الإيجاز وإعلاء قدر التفكر . وضح ذلك . - حيث أن التفكير والتأمل يصل بالإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام.

س : في ضوء فهمك للموضوع دلل على أثر استثمار وقت الفراغ . - استطاع العلماء من خلال لحظات التأمل البسيط والعميق ولحظات التفكر الصادق واستغلال وقت الفراغ في أن يفيد البشرية ويخلد ذكره في سجل العلماء النابهين ونموذج ذلك نيوتن عندما كان في حالة تأمل وتفكر وسقطت عليه التفاحة، فبحث ثم توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقالات المركبات والطائرات والسفن وغيرها .

س : اذكر ما اكتشفه الإنسان بعد تخطيه حاجز الفضاء الخارجي . - اكتشف الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقالات المركبات والطائرات والسفن وغيرها .

س: كيف يمكن الإفادة من وقت الفراغ كما يرى العلماء ؟بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام ، واكتشف نيوتن قانون الجاذبية الأرضية .

س : بم تفسر : تفضيل الحديث الشريف التفكر على قيام ليلة ؟ - حيث أن التفكير والتأمل يصل بالإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام.

س: ما الذي جذب انتباه إسحاق نيوتن؟ - هذا النظام الدقيق للكون.

س: ما الأسئلة التي دارت في رأس نيوتن؟ وما نتيجة ذلك؟ - لماذا سقطت التفاحة على رأسي؟ ولماذا تسقط على الأرض في شكل عمودي؟ ولماذا لا تنحرف ذات اليمين أو ذات الشمال؟ ولما لا ترتفع إلى أعلى؟

- النتيجة : اكتشاف الجاذبية الأرضية .

س: ما النظرية لتي توصل إليها نيوتن؟ - توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية .

س: ما أثر هذه نظرية نيوتن على البشرية؟ نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقالات المركبات والطائرات والسفن وغيرها.

س : كيف يخلد الإنسان ذكره في قلوب الناس ؟ حين يستغل وقته فيما ينفع ويفيد البشرية .

س : اضرب مثالًا يوضح أهمية التفكر في الكون . - مثال ذلك نيوتن عندما كان في حالة تأمل وتفكر وسقطت عليه التفاحة، فبحث ثم توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية .

س : كيف أفادت نظرية الجاذبية الإنسان عامة ؟

- لقد نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقالات المركبات والطائرات والسفن وغيرها.

س : متى يكون الترفيه مضيعة للوقت ؟

- إذا عطل الإنسان عن القيام بالأعمال الواجبة عليه ، وشغل الكثير من وقته .

س: ما أثر الاستفادة من أوقات فراغنا ؟ - إن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شيء مفيد قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن، وأرقى مما نتخيل .

س : لماذا يكون النوم ضروريا للكائن الحي ؟

- لأنه يجدد نشاط الإنسان ، ويجعله قادرا على مواصلة العمل .

س:اذكر مثالا واحدا لتطبيقات الجاذبية الأرضية . - حركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها .

س : اضرب مثالا واحدا يوضح أهمية التفكر في الكون . نموذج ذلك نيوتن عندما كان في حالة تأمل وتفكر وسقطت عليه التفاحة، فبحث ثم توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية .

س : ماذا يحدث إذا : استغل الإنسان وقت فراغه فيما ينفع ؟

ج: يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام .

س : ماذا نتعلم من هذا الدرس ؟ أ- حسن استغلال وقت الفراغ استغلالا جيدا . ب- الحث على التأمل والتفكير .

ج- أن نؤمن أن قليلا من الوقت نخصصه كل يوم لتنفيذ شيء مفيد قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن وأرقى مما نتخيل

س : اذكر الفائدة التي تعود على الإنسان من التفكر والتأمل .

- بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام.

س : لماذا يحثنا الكاتب على التفكر ؟ - بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام ، واكتشف نيوتن قانون الجاذبية الأرضية .

س: كيف يستغل الإنسان وقت فراغه فيما ينفع ؟ بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام ، واكتشف نيوتن قانون الجاذبية الأرضية .

س : (كل ذلك) إشارة إلى تطبيقات نظرية الجاذبية الأرضية . فما هذه التطبيقات ؟

- حركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها .

س: ضرب العلماء أروع الأمثلة في الإفادة من أوقات الفراغ . اذكر نموذجا لذلك . نموذج ذلك نيوتن عندما كان في حالة تأمل وتفكر وسقطت عليه التفاحة، فبحث ثم توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية .

س : لنظرية الجاذبية تطبيقات ونتائج . وضح ذلك . نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقالات المركبات والطائرات والسفن وغيرها.

س: ما الأسئلة التي دارت في نفس نيوتن في وت فراغه ؟

- سأل نفسه : لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي ولماذالم تنحرف أو ترتفع ؟

س: أفادت نظرية الجاذبية الأرضية الإنسان عامة . وضح ذلك . نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقالات المركبات والطائرات والسفن وغيرها.

س: كيف يسيء بعضنا استغلال وقت فراغة ؟- يسيء البعض استغلال وقت الفراغ في البحث عن وسائل للترفيه والتسلية لقتل الوقت وضياعه وقد يستخدم وقت الفراغ في اللهو الفاسد والضرر فيسيء لنفسه وللآخرين

س: ما أهمية الوقت في حياة الإنسان ؟

- أن حياة الإنسان تقاس بالوقت فعمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق بل بعدد الأنفاس التي يتنفسها

س: بم تقاس حياة الإنسان ؟

- أن حياة الإنسان تقاس بالوقت فعمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق بل بعدد الأنفاس التي يتنفسها

س: ما الذي ألمح إليه أحمد شوقي في أبياته ؟

- أشار إلى أن عمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق وعليه أن يخلد ذكر نفسه بخير يفعله يفيد الناس.

س: ما الذي استرعى انتباه العالم (نيوتن) وبم سأل نفسه ؟

- هذا النظام الدقيق للكون سأل نفسه : لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي ولماذالم تنحرف أو ترتفع ؟

س:ما نتائج حالات التأمل والتفكير على حياة العلماء ؟- استطاع العلماء من خلال لحظات التأمل البسيط والعميق ولحظات التفكر الصادق واستغلال وقت الفراغ في أن يفيد البشرية ويخلد ذكره في سجل العلماء النابهين.

س : ما الحقيقة التي يجب أن نؤمن بها ؟

- أن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شيء معين قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل وأرقى مما نظن

س: هل للاختراعات الحديثة للإنسان علاقة بالتأمل والتفكر ؟ وضح .

- نعم هناك علاقة وثيقة بين المخترعات الحديثة وتأمل وتفكر العلماء فما يصل إليه العلماء من قوانين يستخدمها البعض في التطبيق عليها واختراع هذه المخترعات التي أفادت الإنسانية وخلدت ذكر مخترعيها

س: ما واجبُنا نحْو الوقتِ ؟

- يجب أن نَسْتَغِلَّ أوْقاتِ فَراغِنا فيما يَنْفَعُ ويفيدُ، إنَّنا لابدَّ أنْ نُؤمِنَ بِحَقيقَةٍ مُؤدّاها :(إنَّ قَليلاً مِنَ الزَّمَنِ يُخصَّصُ كلَّ يَوْم تنفيذِ شَيْءٍ مُعَيّنٍ قَدْ يُغيِّرُ مَجْرَى الحَياةِ، ويَجعلُها أفْضَلَ مِمَّا نظنَّ،وأرقى مِما نَتَخَيَّل).

مناقشة ابن عاصم :-

«كلُّ ذلكَ جاءَ مِنْ تَأمُّلٍ بَسيطٍ لكنَّه عميقٌ، ولَحْظَةِ تَفكُّرٍ صادِقَةٍ، استَغَلَّ فيها صاحِبُها وَقتَ فراغِهِ، فَأفادَ البَشَرِيَّةَ، وخَلَّدَ ذِكْرَهُ في سِجِلِّ العُلَماءِ النابهينَ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

① جمع «بسيط» : (أبسطة – بُسط – أباسط).

② مرادف «النابهين» : (شديدى المعرفة – شديدى الذكاء – شديدى الشهرة).

(ب) ما المقياس الحقيقى لعمر الإنسان ؟ وما رأيك فيمَن يهدر وقت فراغه ؟ مع التعليل.

(جـ) ماذا يحدث إذا ... ؟

① تعوَّد الإنسان التأمل والتفكر.

② لم يكتشف نيوتن نظرية الجاذبية الأرضية.

«وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة فى كيفية الإفادة من وقت الفراغ، حيث التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة، وفى الحديث الشريف (تفكر ساعة خير من عبادة ألف عام)».

(ا) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١– مرادف «التفكر»: (التعلم – التدبر – التذكر).

٢– مضاد «الفراغ»: (الانشغال – الفضاء – الاتساع).

٣– جمع «عبادة»: (عبائد – عبيد – عبادات).

(ب) لماذا يدعونا الحديث الشريف إلى التفكر والتأمل؟ وبم يقاس عمر الإنسان؟

(جـ) كيف نستغل أوقات فراغنا فيما ينفع ويفيد؟

«يبحث بعض الناس فى عصرنا الحالى عن وسائل للترفيه والتسلية، لكى يقتلوا بها أوقاتهم، ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت وأن الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملاً يفيد البشرية مدى الحياة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

١- مرادف «تنجز»: (تفشل – تضيع – تنهى).

٢- مضاد «يدرون»: (يعرفون – يجهلون – يفهمون).

٣- مفرد «وسائل»: (وسيلة – سائل – سؤال).

(ب) يتعامل العلماء مع الوقت بطريقة تختلف عن بعض الناس. وضح ذلك.

(جـ) ما قيمة الوقت بالنسبة لحياة الإنسان؟

«كُلُّ ذلكَ جاءَ مِنْ تَأَمُّلٍ بَسيطٍ لكنَّه عميقٌ، ولَحْظَةِ تَفكُّرٍ صادِقَةٍ، اسْتَغَلَّ فيها صاحِبُها وَقتَ فراغِهِ، فَأَفادَ البَشَرِيَّةَ، وخَلَّدَ ذِكْرَهُ فى سِجِلِّ العُلَماءِ النابهينَ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

① جمع «بسيط» : (أبسطة – بُسط – أباسط).

② مرادف «النابهين» : (شديدى المعرفة – شديدى الذكاء – شديدى الشهرة).

(ب) ما المقياس الحقيقى لعمر الإنسان ؟ وما رأيك فيمَن يهدر وقت فراغه ؟ مع التعليل.

(جـ) ماذا يحدث إذا ... ؟

① تعوَّد الإنسان التأمل والتفكر.

② لم يكتشف نيوتن نظرية الجاذبية الأرضية.

«يَبْحثُ بَعْضُ النَّاسِ فى عصْرِنا الحَالى عَنْ وَسائِلَ للترفيهِ والتَّسْلِيَةِ؛ لِكى يقتلوا بِها أَوْقاتَهُمْ، ولا يَدْرُون أَنَّ حَياةَ الإِنْســانِ تُقاسُ بِهَــذا الوَقْتِ، وأَنَّ الثَّانِيَةَ من عُمْرِ الوَقْتِ قد تُنْجِزُ عملًا يُفيدُ البَشَرِيَّةَ مَدَى الحَياةِ، ولَعَلَّ أميرَ الشُّعراءِ أَحْمد شوقى كانَ مِنْ طَليعةِ الشُّعراءِ الَّذينَ قاسوا عُمْرَ الإِنْسانِ الثَّوانى وبالدَّقائقِ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى :

① مرادف «طليعة» : (أحسن – أفضل – أول).

② جمع «العصر» : (العصور – الأعصر – كلاهما صحيح).

③ مقابل «يدرون» : (يجهلون – يعلمون – يوقنون).

(ب) ما أهمية التفكر والتدبر فى حياة الإنسان ؟

(جـ) ما أثر نظرية الجاذبية الأرضية التى وصل إليها (إسحق نيوتن) على حياة البشر ؟

«يبحث بعض الناس فى عصرنا الحالى عن وسائل للترفيه والتسلية لكى يقتلوا بها أوقاتهم، ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، وأن الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملًا يفيد البشرية مدى الحياة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تنجز»: (تنهى – تبدأ – تهيئ).

٢- مفرد «وسائل»: (وسيلة – أسيلة – واسلة).

(ب) بأى شىء يُقاس عمر الإنسان؟

(جـ) كيف توصَّل «إسحق نيوتن» إلى نظرية الجاذبية الأرضية؟

(د) أفادت نظرية الجاذبية الأرضية الإنسان عامة. وضح.



خِلالٌ كريمَةٌ

حافظ إبراهيم *

ناقش:
- أُذْكُر بَعْضَ الخِلالِ الكَرِيمةِ التي يَجِبُ أن يتَّصفَ بها المجتمع.
- لِماذا لا يَنْفَعُ العِلْمُ وَحْدَهُ؟

١ اسْتَمِعْ و تذوق :

إنِّـي لَتُطرِبُنِـي الخِـلالُ كَرِيمَـةً ... طَـرَبَ الغَرِيـبِ بِأوْبَـةٍ وَتَـلاقِ

وَتَهُزُّنِـي ذِكْرَى المُروءَةِ والنَّدى ... بَيْـنَ الشَّـمائِلِ هِـزَّةَ المُشْـتَاقِ

فَـإذا رُزِقْـتَ خَلِيقَـةً مَحْمـودَةً ... فَقَـدِ اصْطَفَـاكَ مُقَسِّـمُ الأرْزَاقِ

* * *

فَالنَّـاسُ هَـذَا حَظُّـهُ مَـالٌ وَذَا ... عِلْـمٌ وَذَاكَ مَـكَارِمُ الأَخْـلاقِ

والمالُ إنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا ... بِالْعِلْـمِ كَانَ نِهايَـةَ الإمْـلاقِ

والعِلْـمُ إنْ لَـمْ تَكْتَنِفْـهُ شَمَائِلٌ ... تُعْلِيـهِ كَانَ مَطِيَّـةَ الإخْفَـاقِ

لا تَحْسَبَنَّ العِلْـمَ يَنْفَـعُ وَحْـدَهُ ... مَالَـمْ يُتَـوَّجْ رَبُّـهُ بِخَـلاقِ

* شاعر مصري، ولد في محافظة أسيوط سنه ٢٤ فبراير ١٨٧٢م، له ديوان شعري، عاصر أمير الشعراء أحمد شوقي، ولقب بشاعر النيل وبشاعر الشعب، وتوفي في ٢١ من يونيو ١٩٣٢م.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تطربني	تسعدني ، تفرحني (×) تحزنني	الخلال	الخصال، الصفات (م) الخلة
كريمة	طيبة، عزيزة (×) ذميمة (ج) كرائم	الغريب	المسافر (ج) الغرباء
أوبة	عودة ، رجعة (×) رحيل، ذهاب	تلاق	لقاء ، مقابلة (×) فراق
تهزني	تسعدني ، تؤثر في شعوري	المروءة	الشهامة (×) النذالة ، الحقارة
الندى	الكرم (×) البخل (ج) أنداء وأندية	الشمائل	الأخلاق، الصفات (م) الشمال
هزة	نشاط (ج) هزات	خليقة	خصلة ، خلق (ج) خلائق
محمودة	حسنة (×) قبيحة ، مذمومة	اصطفاك	اختارك ، فضلك (×) نبذك
رزقت	وهبت ، منحت (×) منعت، حرمت	مقسم الأرزاق	هو الله عز وجل

حظه	نصيبه (ج) حظوظ ، أحاظ	مكارم	محاسن (×) مساوئ (م) مكرمة
ذا	هذا	تدخره	توفره، تحفظه (×) تبذره ، تهمله
ذاك	ذلك	محصنا	محميا ، محفوظا
الإملاق	الفقر الشديد (×)الغنى ، الثراء	تكتنفه	تحوطه ، تصونه ، تحفظه
تعليه	ترفع من قدره (×) تدنيه، تحطه	مطية	وسيلة (ج) مطايا ، مطي
الإخفاق	الفشل (×) النجاح	تحسب	تظن (×) تتيقن
ينفع	يفيد (×) يضر	يتوج	يكلل ، يزين
ربه	صاحبه ، مالكه (ج) أرباب	خلاق	حظ ، نصيب من الخير

شرح الأبيات:

يُوضِّحُ الشَّاعرُ في الأبياتِ حُبَّه لِلصِّفاتِ الكَريمةِ، ويَدْعو النّاسَ لِلتحصُّن بها؛ لأنَّ المالَ والعِلمَ لا يَنْفعان وَحْدَهما، مالم يُتَوَّجا بالأخلاقِ الكريمة، وأنَّ عَطاءَ الله متنوِّعٌ للبشر؛ فمنهم مَنْ أعطاه مالًا، ومنهم من أعطاه خُلقًا، ومنهم مَنْ أعطاه عِلْمًا، لكن الأفضل مَنْ أُعْطِي مِنْ فَضْلِ الله ثُمَّ تَحَلَّى بِمَكارِمِ الأَخْلاقِ.

أضواء على الأبيات :-

- إنى أحب الأخلاق الكريمة فأسعد بها سعادة المسافر العائد إلى أهله ووطنه.
- وأسعد بأحاديث الأخلاق الفاضلة مثل المروءة والكرم مثل فرحة المشتاق إلى أحبابه.
- والأخلاق الفاضلة نعمة من عند المولى عز وجل فلورزقك بخلق حميد فهو نعمة من عنده فاشكر الله وحافظ عليها
- الدنيا حظوظ ، ولكل فرد منا نصيب ، فهناك من له مال ، وهناك من له علم ، وهناك من له مكارم الأخلاق.
- فلا قيمة للمال إن لم يحصن بالعلم لتوجيهه لما يفيد ، فإن لم يكن ينتهى بصاحبه للفقر الشديد.
- فالعلم سلاح ذو حدين ، يستخدم فى الخير والشر ، فإن لم يحفظ بأخلاق حميدة فمصيره الضياع.
- فالعلم لا ينفع وحدة ما لم يكن عند صاحبه أخلاق كريمة

مواطن الجمال في الأبيات:

- «طَرَبَ الغَريبِ بأوْبَةٍ وَتَلاقِ»: تَعبيرٌ جَميلٌ يصوِّر فيه الشاعرُ فرحته بالأخلاقِ بفرحة العائدِ بَعْدَ غياب.
- «رُزِقْتَ خَليقةً مَحْمودَةً»: تَعبيرٌ جَميلٌ يصوِّر الخَلِيقَةَ المحمودة بالهدية الثَّمينة يَمْنَحُها اللهُ عز وجل – إلى مَنْ يختارهُ ويَصْطَفيه.
- «والمال ... محصنًا بالعلم»: تصويرٌ جميلٌ يصوِّر فيه الشاعرُ العلمَ بالحِصْنِ المنيعِ الذي يَحمي المالَ.
- «كَانَ مَطِيَّةَ الإِخْفَاقِ»: تَصويرٌ جميلٌ، يصور العِلْمَ بِلا أخْلاقٍ تُرشده إلى الخَيْر كأنه مطيَّة تورد صاحِبَها مواردَ الهلاكِ والدَّمارِ.
- «لا تحسبنَّ العلم ينفع وحده»: أسلوبُ نهي، غرضهُ النُّصح والإرْشاد.
- «يُتَوِّجْ رَبَّهُ بِخَلاقِ»: تصويرٌ جميلٌ يصور الأخلاقَ الكريمةَ بالتّاج الذي يُزيِّنُ رَأسَ صاحبه.

- " إنى لتطربنى " أسلوب مؤكد باللام وإن.
- " كريمة" نكرة للتعظيم.
- المروءة والندي : خص الشاعر هاتين الصفتين لما لهما من اثر عظيم علي النفس والمجتمع في مجمله
- " فإذا رزقت خليقة محمودة" صور الخصال بأنها رزق وكنز ثمين.
- " فقد اصطفاك " أسلوب مؤكد بقد ،يدل على حب الله لصاحب الخلق الكريم ونتيجة لما قبله.
- " فى البيت الرابع حسن تقسيم".
- " تكتنفه شمائل" تصور للعلم بكنز والأخلاق بسور يحيطه ويحميه.
- " كان مطية الإخفاق" تصور للعلم بلا أخلاق ترشده كأنه دابة تورد صاحبها موارد الهلاك والدمار.

أسئلة مجاب عنها :-

س: اذكر الخلال الكريمة التي ذكرت في النص ؟ الخلال الكريمة : ١- المروءة والشهامة والرجولة ٢- الكرم

س:" كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة ؟

بأنه يحب الأخلاق الكريمة ويسعد بها سعادة الغريب بالعودة إلى وطنه ولقاء أهله .

س:ما حظوظ الناس في الحياة كما فهمت من الأبيات ؟

من الناس من رزقه الله المال ومنهم من رزقه العلم ومنهم من رزقه مكارم الأخلاق .

س: كيف صور الشاهر العلم الذي لم يحصن بالأخلاق ؟ العلم إن لم تحصنه الأخلاق كان وسيلة للفشل والضياع فيكون كالمطية أو الدابة التي تورد صاحبها موارد الهلاك والدمار .

س: ما الذي يثير السعادة في نفس الشاعر ؟

الذي يثير السعادة في نفس الشاعر مكارم الأخلاق وخاصة المروءة والكرم .

س : أعلن الشاعر موقفه من الصفات النبيلة في البيتين الأول والثاني . وضح ذلك. - يسعد الشاعر بالأخلاق الكريمة، ويفرح بالأحاديث التي تتناول الأخلاق الفاضلة، وخصوصا المروءة والكرم مثل سعادة المشتاق إلى أهله وأحبابه بعد طول غياب .

س : ما الذي يطرب (يسعد) الشاعر ؟ وما الذي يهزه مشاعره ؟ - يسعد الشاعر بالأخلاق الكريمة، ويفرح بالأحاديث التي تتناول الأخلاق الفاضلة، وخصوصا المروءة والكرم مثل سعادة المشتاق إلى أهله وأحبابه بعد طول غياب

س : بماذا يفرح الشاعر كما تفهم من البيتين الأول والثاني ؟ - يسعد الشاعر بالأخلاق الكريمة، ويفرح بالأحاديث التي تتناول الأخلاق الفاضلة، وخصوصا المروءة والكرم مثل سعادة المشتاق إلى أهله وأحبابه بعد طول غياب

س : كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة ؟ وما الذي يقرره في البيت الثالث ؟ - بالغريب الذي التقى بأهله بعد طول غياب، ويقرر أن الأخلاق الفاضلة نعمة من الله فمن ملكها ، فهذا دليل على حب الله له .

س : تشير الأبيات إلى حب الشاعر للصفات الكريمة . وضح ذلك . - يسعد الشاعر بالأخلاق الكريمة، ويفرح بالأحاديث التي تتناول الأخلاق الفاضلة، وخصوصا المروءة والكرم مثل سعادة المشتاق إلى أهله وأحبابه بعد طول غياب .

س : أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ أ- (طرب الغريب بأوبة وتلاق) – (طرب الغريب بالعودة) ؟ - التعبير الأول أجمل؛ لأنه شبه سعادته بالأخلاق الكريمة بسعادة الغريب الذي عاد إلى وطنه وأهله والتقى بأهله وأحبابه بعد طول غياب .

ب- (إذا رزقت – إن رزقت) : التعبير الأول ؛ لأن (إذا) : أداة شرط تفيد التحقيق والتوكيدأما إن تفيد الشك .

ج- (إني لتطربني – تطربني) : التعبير الأول، لأنه أسلوب مؤكد بـ (إن واللام) .

د – (فقد اصطفاك مقسم الأرزاق – فقد يصطفيك مقسم الأرزاق) التعبير الأول أجمل لأن الفعل الماضي يفيد الثبوت والتحقق .

س : علل : لا قيمة للعلم أو المال بدون أخلاق . لأن المال في يد الجاهل يتناقص ، والمال والعلم بدون أخلاق يقودان صاحبهما إلى الهلاك ، فالأخلاق حماية لهما .
س : ما قيمة استخدام الشاعر (إنى) فى البيت الأول ؟ وبم يوحي (تهزنى) ؟
- أسلوب مؤكد بإن يؤكد سعادة الشاعر بالأخلاق الكريمة . - تهزني : توحي بشدة السعادة .
س: تشير الأبيات إلى حب الشاعر للصفات الكريمة . وضح ذلك ؟ - الشاعر يحب الصفات الكريمة فهو يسعد بها سعادة الغريب بالعودة إلى وطنه ولقاء أهله ويفرح فرحا شديدا بذكر الصفات الكريمة وخاصة المروءة والكرم .
س:ما الأسس التى يبنى عليها الملك كما تفهم من الأبيات ؟ أسس بناء الملك :
١- مال محصنا بعلم نافع يرشده ويوجهه وينميه. ٢- علم تحوطه أخلاق توجهه إلى الخير .
س: وضح موقف الشاعر من العلم الذى لم يُحصن بالأخلاق ؟
يرى الشاعر أن العلم سلاح ذو حدين فإن لم تحوطه أخلاق تعليه وترشده كان وسيلة للفشل والضياع والهلاك .
س: فى ضوء فهمك للأبيات بين مدى احتياج المال للعلم واحتياج العلم للأخلاق ؟ المال بلا علم لاقيمة له فالعلم ينميه ويوجهه إلى المشروعات النافعة فإن لم يتحصن بالعلم كانت نهايته الفقر. العلم سلاح ذو حدين قد يستخدم في الخير أو في الشر فإذا لم تحوطه أخلاق كريمة توجهه وترشده كان وسيلة للهلاك والدمار .
س : فالناس هذا حظه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق . فى البيت موسيقى ، فما مصدرها ؟
- الموسيقى في البيت مصدرها أن بين الجمل حسن تقسيم يطرب الأذن ويلفت الانتباه .
س: ما أهم ما يزين الإنسان من وجهة نظر الشاعر ؟ أهم ما يزين الإنسان هو العلم المحصن الخلق الكريم .
س: ما أصناف الناس التى حددها الشاعر فى الأبيات ؟
من الناس من رزقه الله المال ومنهم من رزقه العلم ومنهم من رزقه مكارم الأخلاق .
س: أى الناس أوفر حظا عن الآخر فى الحياة ؟ أوفر الناس حظا من رزقه الله مكارم الأخلاق .
س: متى يكون العلم وبالا وهلاكا وفشلا ؟ ومتى يكون نفعا ونجاحا وتفوقا ؟ يكون العلم وبالا وهلاكا وفشلا عندما لايتحصن بمكارم الأخلاق التى تعليه وتوجهه إلى الخير ، ويكون نفعا ونجاحا وتفوقا إذا تحصن بمكارم الأخلاق .
س : ما رأيك لو وضعنا كلمة (يزين) بدلا من (يتوج) فى قوله (ما لم يتوج ربه بخلاق)؟ ولماذا ؟
- أرى أن (يزين) لا تؤدي المعنى فكلمة (يتوج) تصور الأخلاق بتاج يزين صاحبه .
س- ما الذى يسعد الشاعر ؟ وما الذى يهز مشاعره ؟
الذى يسعد الشاعر الصفات العزيزة ، ويهز مشاعره صفات الشهامة والرجولة والكرم .
س- ما الصفات التى يعتز بها الشاعر ؟ الكرم والشهامة والرجولة .
س- أيهما أجمل " هزة المشتاق – هزة الراقص " ولماذا ؟
هزة المشتاق : أجمل لأنها تعبر عن الشوق إلى الأحباب ، أما هزة الراقص فهى حركات رياضية فقط .
س: الدنيا حظوظ . كيف قسم الشاعر حظوظ الناس ؟لكل إنسان حظه فى هذه الدنيا فهذا رزق المال ، وهناك من رزق العلم ، وهناك من رزق الأخلاق الفاضلة وهو أفضلهم وأقلهم عددا .
س : تحدث الشاعر عن حظوظ الناس ، ووضع شرطا للاستفادة بالعلم . وضح ذلك .
- لكل إنسان حظه فى هذه الدنيا فهذا رزق المال ، وهناك من رزق العلم ، وهناك من رزق الأخلاق الفاضلة ، وشرط الاستفادة بالعلم أن تحوطه أخلاق كريمة توجهه وترشده .
س- أيهما أفضل فقير عالم أم غنى جاهل . ولماذا ؟
الأول أفضل لأن الغنى الجاهل سيقوده جهله إلى ، أما الفقر الشديد والفقيرالغني سوف يغنيه علمه عن المال .
س: متى يكون العلم وسيلة للفشل ؟ ولماذا ربط الشاعر بين العلم والأخلاق ؟ لأن العلم سلاح ذو حدين فإما أن تحرسه الأخلاق فيعمر وإما أن ينحرف به صاحبه فيدمر ويكون بالأمر الثانى وسيلة للفشل .

س : ترتبط قيمة العلم والمال بالأخلاق الحميدة . اشرح ذلك من خلال فهمك للأبيات . - المال بلا علم لا قيمة له فالعلم ينميه ويوجهه إلى المشروعات النافعة فإن لم يتحصن بالعلم كانت نهايته الفقر. - العلم سلاح ذو حدين قد يستخدم في الخير أو في الشر فإذا لم تحوطه أخلاق كريمة توجهه وترشده كان وسيلة للهلاك والدمار .

س: علل لا قيمة للعلم أو المال بدون أخلاق .

لأن المال فى يد الجاهل يتناقص ، والمال والعلم بدون أخلاق يقودان صاحبهما إلى الهلاك ، فالأخلاق حماية لهما .

س : لماذا كان المال محتاجا إلى العلم ، وكان العلم والمال في حاجة إلى الأخلاق الكريمة؟

- لأن المال في يد الجاهل يتناقص، والمال والعلم قد يؤديان إلى الهلاك فالأخلاق حماية لهما .

٣- أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ - (ما لم يتوج ربه بخلاق) – (ما لم يتوج صاحبه بخلاق) ؟

- الأولى ؛ لأن كلمة " ربه " تفيد معنى السيادة والتملك . .

س : عطاء الله للناس متنوع . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة . لكل إنسان حظه فى هذه الدنيا فهذا رزق المال ، وهناك من رزق العلم ، وهناك من رزق الأخلاق الفاضلة وهو أفضلهم وأقلهم عددا .

س : الدنيا حظوظ ولكل إنسان حظه منها . وضح ذلك . - الدنيا حظوظ، ولكل إنسان حظه منها؛ فهناك من يرزقه الله المال وهناك من يرزقه الله العلم، وهناك من يرزقه الله مكارم الأخلاق .

س : كيف صور الشاعر العلم الذى لم يحصن بالأخلاق ؟ - بأنه وسيلة للفشل والضياع .

مناقشة ابن عاصم :-

إنِّى لَتُطْرِبُنِى الخِلالُ كَرِيمَةً ∴ طَرَبَ الغَرِيبِ بأوْبَةٍ وَتَلاقِ
وتَهُزُّنِى ذِكْرَى المُروءَةِ والنَّدَى ∴ بَيْنَ الشَّمائِلِ هِزَّةَ المُشْتَاقِ

(أ) اذكر كلًّا مما يلى فى جملة :
(١) مضاد : «أوبة».
(٢) معنى : «الشمائل».
(ب) (١) ما الخلال التى ذكرها الشاعر فى البيتين السابقين ؟
(٢) اذكر اثنتين من الخلال الكريمة التى لم يذكرها الشاعر.
(جـ) بيِّن الجمال فى قوله : «طرب الغريب بأوبة وتلاق».
(د) اكتب مما تحفظ البيت الدال على ضرورة تتويج العلم بالأخلاق الكريمة.

والعِلْمُ إنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلٌ ∴ تُعلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الإخْفَاقِ
لا تَحْسَبَنَّ العِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ ∴ مَا لَمْ يُتَوَّجْ رَبُّهُ بِخَلاقِ

(أ) اذكر كلًّا مما يأتى فى جملة : (١) جمع : «مطية». (٢) مضاد : «الإخفاق».
(ب) متى ينفع كل من المال والعلم صاحبه ؟ وما أثر ذلك فى حياتنا ؟
(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «يتوج ربه بخلاق».
(د) أى التعبيرين أجمل فى نظرك : «لا تحسب» أم «لا تحسبن» ؟ ولماذا ؟

والمال إن لم تدّخره محصنًا ∴ بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل ∴ تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسبنّ العلم ينفع وحده ∴ ما لم يتوّج ربُّه بخلاق

(ا) هات من الأبيات ما يلى:
١- مرادف «يزيِّن». ٢- مضاد «تبذّره وتضيّعه». ٣- مفرد «أرباب».
(ب) ربط الشاعر بين المال والعلم والأخلاق برباط وثيق. وضح ذلك من خلال فهمك لهذه الأبيات.
(جـ) ما الجمال فى «والعلم إن لم تكتنفه شمائل تعليه» – «ما لم يتوّج ربُّه بخلاق»؟
(د) هات مما حفظت من النص ما يدل على أن الناس يختلفون فى حظوظهم وعطاياهم.

فالناس هذا حظه مال وذا | علم وذاك مكارم الأخلاق
والمال إن لم تدخره محصنًا | بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل | تعليه كان مطية الإخفاق

(أ) تخير الصحيح لما يلي مما بين القوسين:

١- مرادف «محصنا»: (مرتفعًا - محتميًا - قويًا).

٢- مضاد «الإملاق»: (الفقر - الفشل - الغنى).

(ب) ١- بين مدى احتياج المال للعلم واحتياج العلم للأخلاق من خلال الأبيات السابقة.

٢- اشرح كيف أن عطاء الله متنوع من خلال الأبيات السابقة.

(جـ) «والمال إن لم تدخره محصنًا بالعلم». ما الجمال الذى تراه فى هذا التعبير؟

(د) «تكتنفه شمائل - تصاحبه شمائل». أيهما تفضل؟ ولماذا؟

فالناس هذا حظه مال وذا | علم وذاك مكارم الأخلاق
والمال إن لم تدخره محصنا | بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل | تعليه كان مطية الإخفاق

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف «تكتنفه»: (ترفعه - تحيطه - تعتليه).

٢- مفرد «شمائل»: (شَمْلَة - شَمْل - شَمَال).

(ب) ما حظوظ الناس فى الحياة، كما فهمت من هذه الأبيات؟ وما شروط الانتفاع بها؟

(جـ) ١- ما الجمال فى التعبير «والمال إن لم تدخره محصنًا بالعلم»؟

٢- ما قيمة وصف «شمائل» بـ «تعليه»؟

والعلمُ إنْ لـم تكتنفه شمائل | تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسبنَّ العلمَ ينفعُ وحدَه | ما لم يتوَّجْ ربُّه بخلاقِ

(أ) هات مرادف «ربه» فى الجملتين الآتيتين:

١- «ما لم يتوج ربه بخلاق». ٢- «يخشى المؤمن ربه».

(ب) اشرح البيتين بأسلوبك شرحًا يستوفى معناهما.

(جـ) استخرج من البيت الأول: تصويرًا أعجبك ووضحه، ومن البيت الثانى: أسلوب نهى واذكر غرضه.

إنى لتطربنى الخلال كريمة | طرب الغريب بأوبة وتلاق
وتهزنى ذكرى المروءة والندى | بين الشمائل هزة المشتاق
فإذا رزقت خليقة محمودة | فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مفرد «الخلال»: (الخلة - الخليل - الخال)

٢- مضاد «محمودة»: (متروكة - مذمومة - مدروسة)

(ب) كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة؟

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر: «رزقت خليقة محمودة»؟

(د) «العلم الذى لم يحصن بالأخلاق هو وسيلة للفشل والضياع». اكتب من النص ما يؤيد المعنى السابق.



الدرس الأول

رسالة إلى ابني

د/ فاخر عاقل ✶

أهداف الدرس:

أي بني:

لقد منحك الخالقُ – عزَّ وجلَّ – عقلًا، وأعطاك حريةً، ثم قال لك خُضْ معركةَ الحياة، فلماذا تتخلَّى عن هذين السلاحَيْن الماضيين؟! لماذا تُعَطِّل عقلَكَ، وتتنازلُ عن حريتك؟ وتتركُ نفسك ريشةً تتقاذفُها عواصف الحياة ورياح الصُّدَف؟

أَفِدْ من عقلِك، في صياغة أهدافِك في الحياة، واحرصْ على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه.

واحرص على أن يكون اختيارك لعملك على أساسٍ من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتَك على حقيقة مُهِمَّةٍ جدًّا فيما يخصّ عملك، وهي أن عصرَك الذي تعيشُ

✶ كاتب ومؤلف سوري معاصر ولد عام ١٩١٨م عين أستاذًا لعلم الاجتماع في الجامعة الأمريكية ببيروت ثم أستاذًا لعلم النفس ومنحته سوريا وسام الاستحقاق من الدرجة الممتازة.



فيه عصرُ علمٍ وثقافةٍ وتخصُّصٍ؛ إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إيَّاه عن هذا التخصُّصِ الدّقيقِ القائمِ على أساسٍ واسعٍ من ثقافةٍ صحيحةٍ، وهنا دَعْني أكشفْ لكَ سرًّا خطيرًا، وأعني به سر السعادة، السعادة أيها الحبيبُ في القيامِ بالعملِ الذي تحبُّ على الوجهِ الأكمل وبالجُهدِ اللّازم.

حَذَارِ أن تظنَّ أن السعادةَ تطرقُ بابَ الكسلانِ، أو تأتي عن طريقِ الأعمال السَّهلةِ، أو تنبعُ من الأعمالِ الروتينية، وما كانت الأخلاقُ – ولا يمكنُ أن تكون – مجردَ قواعدَ وأوامرَ وزواجرَ، وإنما هي – قبل كل شيء – عقيدةٌ وإيمانٌ، ونيَّةٌ وموقفٌ. ولا تفهمْ من كلامي أبدًا أن تستهينَ بالقواعد والأوامرِ والنواهي، ولكن افهم أن الأعمالَ بالنيّات، وأن الخُلُقَ الحسن في سلامةِ النيةِ وحَسْن الطويَّةِ، وطيبِ المعاملة.

حاسبْ نفَسك، وانظرْ في أعمالِك وأقوالِك، دَقِقْ في مواقفِك ودوافعك، وقِفْ من هذا كُلِّه موقفًا موضوعيًّا لايقبلُ التبرير، ولا يلتزمُ التزمتَ.

إنَّ من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابقَ قولُك وعملُك في حدودِ الاستطاعةِ البشريةِ، وأن يتوازنَ عدلُكَ ورحمتُكَ، وأن يتعاونَ حقُّك وواجبُك، وأن تتناسقَ حريتُك وحريةُ الآخرين وهكذا.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
منحك	أعطاك × حرمك.	خض	ادخل.
الماضيين	الحادين.	تتقاذفها	تعبث بها.
عواصف الحياة	مصائبها.	صياغة	صنع.
أساس	قاعدة. الجمع أسس.	ميولك	رغباتك.
بصيرتك	عقلك. والجمع بصائر.	غنى	بد.
دعنى	اتركنى.	أعنى	أقصد.
حذار	احذر.	تطرق	تدق.
تنبع	تتحقق.	زواجر	نواه. والمفرد زاجر.
نية	قصد. والجمع نوايا.	تستهين	تستخف . × تهتم .
الطوية	الضمير . والجمع طوايا .	موضوعياً	محايداً.
التبرير	التزكية.	التزمت	التشدد والتعصب.
يتطابق	يتوافق . × يختلف.	تتناسق	تنتظم.
مشقة	عناء ، والجمع مشاق × راحة	جساماً	عظيمة ، والمفرد جسيم.
تقتضى	تطلب.	كداً	إرهاقاً.
القصد	الاستقامة . الاعوجاج .	الزلل	الخطأ.
تختل	تضطرب .	متفائلاً	مستبشراً . × متشائماً.
أبسطه	أوضحه.	أبصرك	أعرفكم.
نمط	طريقة ، والجمع أنماط.	جنبك	أبعدك . × قربك.

شرح النص:

يوضح الكاتب:

أن العقل والحرية أساسيان لمواجهة مشكلات الحياة، وعلى الإنسان أن يختار العمل المناسب لقدراته وميوله باعتبار أن ذلك من شروط النجاح في الحياة، وأن ضابط ذلك كله مرجعه إلى الإيمان والإحسان في العمل.

أضواء على النص:-

١- لقد أعطاك الله عقلاً وحرية فاقتحم حياتك بين الناس فلماذا تترك هذين السلاحين القويين؟ ولماذا تترك نفسك كالريشة التى تعبث بها مصائب الحياة ومصادفاتها.

- إنى أنصحك أن تستخدم عقلك فى صنع أهدافك ، وأن تحرص على حريتك فى الحياة.

٢- اختار عملك المناسب لقدراتك ورغباتك،بحيث تنتفع وتنفع مجتمعك، ومن واجبي أن أعرفك أن عصرك الحاضر عصر علم ومعرفة فلابد منهما ، واعلم أن السعادة الحقيقية هى إنجاز العمل على أكمل وجه .

- وإياك أن تعتقد أن السعادة للكسالى أو تحقق بسهولة حتى لو كانت أعمال روتينية ، واعلم أن الأخلاق ليست مجموعة من القواعد والأوامر والنواهى بل هي أيمان واعتقاد كبير ونية صادقة فى كل موقف ،فلا تستخف بهم فالأعمال بالنيات ، وأفضل الأخلاق فى النية الحسنة ، والضمير الحى فحاسب نفسك دائماً.

وتأمل أعمالك ومواقفك فى حياد دون الانحياز لنفسك ، لأن من أصل الأخلاق أن تتوافق أعمالك مع أقوالك وأن يتوازن عدلك ورحمتك ، وأن يتعاون الحق مع الواجب، وأن تنتظم حريتك مع حرية البشر.

مواطن الجمال في النص:

- لقد منحك الخالق – عز وجل – عقلًا: تعبير مؤكد باللام وقد للدلالة على أهمية نعمة العقل.
- خض معركة الحياة: تعبير جميل حيث صور الحياة بمعركة وفيه دلالة على ضرورة أخذ الحياة مأخذ الجد.
- ريشة تتقاذفها عواصف الهواء: تعبير جميل حيث صور النفس ريشة تطيرها العواصف.
- «حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان: تعبير جميل حيث صور السعادة شخصًا يطرق بابًا، وفيه دلالة على أهمية العمل والنشاط.
- الخلق الحسن في سلامة النية: تعبير يوضح أن سلامة النية شرط لقبول العمل.

تعبيرات جميلة :-

- " بنى – ولدى " نداء يدل على العطف وحاجة الابن للنصيحة.
- " إن العلم والتعلم والتعليم هى المفاتيح الأساسية" تعبير يوضح قيمة العلم وضرورة السعي في اكتسابه.
- " خض معركة الحياة"أسلوب أمر للحث والنصح وفيه تشبه للحياة بمعركة ويدل على ضرورة أخذ الحياة بجد .
- – لماذا تعطل عقلك و تتنازل عن حريتك ؟ : أسلوب استفهام للتعجب والاستنكار .
- " أفد – احرص – اجتهد " أسليب أمر للنصح والإرشاد .
- " التخصص الدقيق القائم على أساس واسع" تصور للتخصص بالبناء القائم على أساس.
- أيها الحبيب : نداء للتنبيه يوحي بحب الكاتب لابنه .
- من واجبى أن أفتح بصيرتك : تعبير يدل على أن نصح الأبناء وتوعيتهم واجب على الآباء .
- حذار : أسلوب أمر للتحذير .
- " السعادة لا تطرق باب الكسلان" تصور السعادة بشخص يطرق الباب.
- " إنما هى عقيدة" أسلوب قصر بإنما للتوكيد والتخصيص.
- " لا تفهم" نفى للتحذير. " النية – الطوية" إيقاع موسيقى يجذب الذهن.
- " يتعاون حقك وواجبك " تشبيه الحق والواجب بأشخاص تتعاون.
- " لا تنس " أسلوب نهى للنصح والإرشاد. حاسب ، انظر ، دقق ، قف : أساليب أمر للنصح والإرشاد

أسئلة مجاب عنها :

س: متى يعمل الإنسان بنصائح غيره ؟
يعمل الإنسان بنصائح عيره إذا شعر بحبه له ووجد في نصائحه ما ينفعه.
س:ما آثار العمل بنصائح الآخرين فى حياتنا؟
تحقق للإنسان السعادة وتنفعه في حياته ، كما تحقق للمجتمع التقدم والرفاهية .
س: كيف يصوغ الإنسان أهدافه ؟ وكيف يحققها ؟ يصوغ الإنسان أهدافه بتحديدها وترتيبها والتخطيط الجيد لتحقيقها ، ويحققها بالجد والاجتهاد والعمل المتقن والصبر على المتاعب .
س:لماذا ترتبط الأخلاق بالعمل والعلم ؟

- لأن الأخلاق تنظم العمل وتوجه العلم إلى ما ينفع الإنسان ويخدم البشرية .
س: ما الحقيقة التي أخبر بها الأب ابنه ؟
الحقيقة أن الزمن في تغير مستمر وأن الإنسان لايظل على حاله وإنما يتقدم به العمر .
س : ما الصورة المرفوضة من الوالد فلا يحب أن يرى عليها ولده ؟
- الصورة المرفوضة : أن يتخلى الابن عن عقله وحريته ويترك نفسه لمصاعب الحياة .
س : اذكر السلاحين اللذين ذكرهما الكاتب ، وحدد فائدة كل منهما .
- السلاحان هما : العقل والحرية ، وفائدتهما : بالعقل يصوغ أهدافه وبالحرية يختار طريقه في الحياة .
س: بم نصح الكاتب ابنه ؟ نصحه ب: ١- ألا يترك نفسه لمصاعب الحياة توجهه أينما شاءت
١- ألا يتخلى عن عقله وحريته بل يستفيد بهما في التغلب على مصاعب الحياة وبعقله يصنع أهدافه وبحريته يحقق هذه الأهداف .
س:ما أسس اختيار الإنسان لعمله كما أوضح الكاتب ؟
أن يكون العمل متوافقا مع قدلراته وميوله وفي مجال تخصصه مفيدا للمجتمع .
س: ما السر الخطير الذي كشفه الكاتب لابنه ؟
هو أن سر السعادة يكمن في القيام بالعمل الذي يحبه على الوجه الأكمل وبالجهد اللا زم .
س: مم حذر الكاتب ابنه ؟ ولماذا ؟ حذره من التكاسل لأن السعادة لا تدق باب الكسلان كما أنها لاتتحقق من خلال الأعمال التقلبيدية بل تتحقق من خلال الأعمال الصعبة الابتكارية ، فكلما استطاع الإنسان أن يحقق عملا صعبا مفيدا مبتكرا شعر بسعادة غامرة .
س : تسجل الرسالة واجب الآباء نحو الأبناء . وضح ذلك .
- من واجب الآباء نحو الأبناء نصحهم وإرشادهم إلى ما فيه نفعهم ، ونقل ما لديهم من خبرات الحياة إليهم وتبصيرهم بما فيه خيرهم ، مع إعطاهم الحرية في التفكير والاختيار لحياتهم
س:هل الأخلاق مجرد أوامر ونواه فقط ؟ وضح .
لا ، فالأخلاق عقيدة وإيمان ونية وموقف مع الالتزام بالأوامر والنواهي والقواعد فالنية أساس العمل .
س : (ولا يمكن أن تكون) ما فائدتها بعد (وما كانت الأخلاق) ؟
- (و لا يمكن أن تكون) بعد (وما كانت الأخلاق) جملة اعتراضية للتوكيد .
س: فيم يتمثل الخلق في رأي الكاتب ؟ الخلق الفاضل يتمثل في سلامة النية ومطابقة الأفعال للأقوال ومحاسبة النفس وحسن التعامل مع الآخرين وتطبيق العدل وممارسة الحقوق ةالالتزام بالواجبات .
س: كيف تتناسق حريتك مع حرية الآخرين ؟موضحا بمثال؟ حينما يحافظ على حرية الآخرين ويعلم أنه حر ما لم يضر فحرية الإنسان تنتهي عندما تبدأحرية الآخرين ومثال ذلك عندما يقيم الناس الأفراح مستخدمين مكبرات الصوت فهم أحرار ولكن عليهم مراعاة حرية الآخرين فهناك المريض والنائم .
س:علل : منحك الله عقلا وحرية ؟
ليستفيد بهما في التغلب على مصاعب الحياة فبعقله يصوغ أهدافه وبحريته يختار طريقه ويحقق أهدافه .

مناقشة ابن عاصم :-

لقد منحك الخالقُ – عزَّ وجلَّ – عقلا وأعطاك حريةً، ثم قال لك خُضْ معركةَ الحياة، فلماذا تتخلَّى عن هذين السلاحَيْن الماضيين؟

(أ)تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : * مرادف : " منحك ": (اختصك - أعطاك – حرمك
*** جمع : " عقل " : عقول – عقلاء – عقائل)**
(ب) ما نوع العصر الذي نعيش فيه ؟
(ج) ما النصيحة التي أراد الأب أن يوجهها لولده ؟
(د) " خض معركة الحياة " ما الجمال في هذه العبارة ؟
(هـ) استخرج من الفقرة أسلوبا مؤكدا وبين أداة توكيده

«حَـذَارِ أن تَـظُنَّ أن السـعادةَ تطرقُ بـابَ الكسـلانِ، أو تـأتى عـن طريقِ الأعمالِ السَّهلةِ، أو تَنبـعُ مـن الأعمـالِ الروتينيةِ، ومـا كانـت الأخلاقُ – ولا يمكنُ أن تكونَ – مُجـردَ قواعدَ وأوامرَ وزواجـرَ، وإنـما هـى – قبـلَ كُـلِّ شـىءٍ – عقيدةٌ وإيمـانٌ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١) مقابل «السعادة» : (الحزن – الشقاء – القلق).

٢) قوله : «ولا يمكن أن تكون» يدل على : (التحقق – الاحتمال – الاستحالة).

٣) معنى «تطرق» : (تقرع – تدق – كلاهما صواب).

(ب) مِمَّ يحذِّر الوالد ابنه ؟ وهل تراه على حق ؟ وضِّح ما تراه.

(جـ) «السعادة تطرق باب الكسلان» تعبير جميل. فما سر جماله ؟

(د) تسجِّل الرسالة واجب الآباء نحو الأبناء، اشرح ذلك.

«لقـد مَنَحكَ الخالقُ – عَزَّ وجلَّ – عقلًا، وأعطاكَ حُريَّةً، ثُم قالَ لك : خُضْ معركةَ الحياةِ، فلماذا تتخلَّى عن هذين السِّلاحَيْنِ الماضِيَين ؟ ! لماذا تُعطِّلُ عقلَكَ، وتتنازلُ عن حُريتِكَ ؟ وتتركُ نفسَكَ ريشةً تتقاذفُها عواصفُ الحياةِ ورياحُ الصُّدَفِ ؟».

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين :

معنى «الماضيين» : (الحادين – الغائبين – المتضادين).

(ب) ١) إلامَ يدعو الأب ولده فى الفقرة السابقة ؟

٢) ما الصورة المرفوضة التى لا يحب الوالد أن يرى عليها ولده ؟

(جـ) «ريشـة تتقاذفها» – «حجر تتقاذفه». أى التعبيرين السـابقين أوفق فى التعبير عن المعنى المراد ؟ ولماذا ؟

(د) اكتب مما حفظته من نصوص الفصل الدراسى الثانى (من سورة هود) ما يدل على مواسـاة الحق تبارك وتعالى لنوحٍ ورسـم طريق النجاة بصنع السـفينة وعدم قبول الشفاعة فيمَن كفر.

«حَـذَارِ أن تَـظُنَّ أن السـعادةَ تطرقُ بـابَ الكسـلانِ، أو تـأتى عـن طريقِ الأعمالِ السَّهلةِ، أو تَنبـعُ مـن الأعمـالِ الروتينيةِ، ومـا كانـت الأخلاقُ – ولا يمكنُ أن تكونَ – مُجـردَ قواعدَ وأوامرَ وزواجـرَ، وإنـما هـى – قبـلَ كُـلِّ شـىءٍ – عقيدةٌ وإيمـانٌ، ونيَّةٌ وموقفٌ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١) مضاد «تظن» : (تتوهم – تتيقن – تتعجب).

٢) جمع «عقيدة» : (عقود – عواقد – عقائد).

(ب) ما المصادر التى لا يمكن أن تنبع منها السعادة ؟

(جـ) أكمل : بين كلمتى «أوامر وزواجر» : ....

(د) ما الجمال فى قول الكاتب : «تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان» ؟

" السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وحذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة وما كانت الأخلاق – ولا يمكن أن تكون مجرد قواعد وأوامر وزواجر وإنما عقيدة وإيمان ونية وموقف

أ- هات مضاد " الأكمل " مفرد " زواجر " مرادف" تطرق " جمع " نية "

ب- حددت الفقرة طبيعة ومفهوم الأخلاق والسعادة الحقة . وضح ذلك بأسلوب أدبي

جـ - (حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان) تعبير جميل وضح سر جماله

د-١- منحك الله عقلا وحرية علل

٢- " ولا يمكن أن تكون " ما فائدة ذكرها بعد التعبير " وما كانت الأخلاق"

" دعني أكشف لك سرا خطيرا وأعنى به سر السعادة –أيها الحبيب – في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : - مرادف " دعني " : (اتركني – أمهلني – حررني)

- جمع " وجه " : (وجوه – أوجه – كلاهما صواب) - مضاد " أكشف " : (أظهر – أوضح – أستر)

ب) فيم يكمن سر السعادة كما يرى الكاتب ؟ وهل تضيف إلى ما يراه شيئا ؟ وضح

ج) (أيها الحبيب) ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

د) وضح كيف تختار عملك في ضوء فهمك للنص

هـ) " أكشف لك سرا " ما الجمال في العبارة ؟

فرق في المعنى بين ما تحته خط، واكتبه بين القوسين:

أ- زلَّ لسان الفتى بالكلمة. (..)

- التفت حوله وزلَّت قدمه. (..)

- زلَّ عمر الفتى مبكرًا. (..)

ب- حبا الله الرجل بالمال. (..)

- حبا البعيرُ على الرمل. (..)

- حبا الطفلُ نحو الباب. (..)

جـ- هذا هو السلاحُ الماضي حقا. (..)

- عرفته فى الزمن الماضي. (..)

- الماضي إلى طريقِ الله محبوب. (..)

اصْبرْ على كَيْدِ الحسودِ فـإنَّ صَبـرَكَ قاتِلـه

فالنَّـارُ تـأكلُ نفْسَـها إنْ لـمْ تجـد مـا تأكلُـه

أ- هاتِ مِن البيتين: اسمَ فاعلٍ، واذكر فعله. ....

ب- صيغةَ مُبَالغةٍ، واذكر وزنها. ....

جـ- أعرب ما تحته خط فى البيتين السابقين.

الكلمة	إعرابها
....	....
....	....
....	....



وداي الكنانة

للهراوي ★

دَعَتْ مِصْر، فَلَبَّيْنَا كِرَامَا وَمِصْرُ لَنَا، فَلا نَدَعُ الزِّمَامَا

قِيامًا تَحْتَ رَايَتِها، قِيَامَا أَمَامكُمُ الْعُلاَ، فَامْضُوا أَمَامَا

هُنَاكَ الْمَجْدُ يَدْعُوكُمْ، فَهُبُّوا وَلَيْسَ يَرُوعُكُمْ في الْمَجْد خَطْبُ

لَعَمْرُ الْمَجدِ ما في الْمَجْدِ صَعْبُ تَرَدَّى الذُّلَّ مَنْ يَخْشَى الحِمَامَا

لَنَا ذِكْرٌ، مَعَ الْماضِي، مَجيدُ لَنَا أَمَلٌ، يَجِدُّ بِنَا، بعَيدُ

★★★

كَذلِكَ مِثْلَما سُدْنَا نَسُودُ وَنَرْفَعُ فَوقَ هَامِ النَّجْمِ هَامَا

فَيَاوَادِي الْكِنَانَةِ لَنْ تَزُولاَ وَفِيكَ النِّيلُ يَجْرِي سَلسَبِيلاَ

يَطُوفُ بِمائِهِ عَرْضًا وطُولاَ وَيَبْسُطُ فَيْضَهُ عَامًا فَعَامَا

بِسَاطُكَ سُنْدُسٌ، وَثَرَاكَ تِبْرُ، وَجَوُّكَ مُشْرِقٌ، وَشَذَاكَ عِطْرُ

وَنَهْرُكَ كَوْثَرٌ، وَبَنُوك غُرٌّ أَبَوْا فِي اللهِ وَالْوَطَنِ انْقِسَامَا

★ التعريف بالشاعر: الهراوي شاعر مصري معاصر، من رواد أدب الأطفال في مصر، له العديد من الدواوين الشعرية عاصر أمير الشعراء أحمد شوقي وشاعر النيل حافظ إبراهيم، وعلى الرغم من ضوئهما الساطع، إلا أنهما لم يحجباه عن الأنظار، بل كان في عصره ملء السمع والبصر.

الكلمة	معنـــاها	الكلمة	معنـــاها
دعت	نادت	يروعكم	يفزعكم يخيفكم
لبينا	استجبنا	خطب	أمر عظيم
ندع	نترك	لعمر	قسم
الزمام	تملك الأمر والشأن ، ج : الأزمة	تردى	لبس واكتسى
قياما	واقفين والمراد يقظين	الذل	الهوان
العلا	المجد	يخشى	يخاف
امضوا	اسعوا	الحمام	الموت
هبوا	انهضوا × تكاسلوا ـ تقاعسوا	انقسام	تفرق
ذكر	صيت وشهرة	نسود	نحكم
مجيد	عظيم	هام	رأس
أمل	مستقبل	يطوف	يدور
يجد	يجتهد	يبسط	ينشر
الكنانة	الحياة	فيضه	خيره
سلسبيلا	عذبًا	عام	سنة
بساطك	فراشك قصد الزرع	كوثر	كثير الخير
سندس	الحرير الأخضر	بنوك	أبنائك
ثراك	التراب المبلل x الرغام	غر	أصفياء
تبر	ذهب	أبوا	رفضوا
الشذا	الرائحة الطيبة		

شرح الأبيات:

يُذَكِّرُ الشاعرُ الشبابَ بأن مصر خيراتها لهم، لِهذا يدعو في قصيدته الشبابَ إلى العملِ على تحقيق المجد لمصرَ؛ لأن مصر أهلٌ لكلِّ مجدٍ ورفعة، يشهد على ذلك تاريخُها العريق، ولأن مصرَ وطنٌ عظيمٌ، ووطنٌ غنيّ كريمٌ، يشهد على ذلك نيلُه الفياض بالخير على جميع ربوعِ مصر، فينشر في بقاعها الخضرة والخير العميم، الذي يحرسه شباب الوطن الذين يحافظون على أمنه ووحدته.

أضواء على الأبيات :-

١-تنادي مصرأبنائها للعمل من أجلها فلبوالأن مصر تستحق لكل مجدوعظمة فالشباب قادتها ولن يتركوها ليد تعبث بها

٢ ـ أتوا واقفين محيين لرايتها في قوة واتخذوا طريق الرفعة والتقدم سبيلا لهم ولبلادهم وسعوا فيه.

٣ـ فالمجد بين أيديكم فهيا إليه اسعوا ولا تخشوا شيئًا في سبيله مهما عظم هذا الأمر وشق عليكم لا تستسلموا له.

٤- يقسم الشاعر على لسان مصر بأن المجد والتقدم والرقي ليس فيه مشقة ولا صعوبة فمن خاف الموت في سبيل رقي بلاده كان لباسه الذل والهوان.
٥- فمصر المجيدة بتاريخها وعراقتها معروفةوبماضيها العظيم وبغناها وكرمها وبمستقبلهاالمشرق على يدأبنائها.
٦- فمثلما كنا في الماضي أسياد هذه الدنيا بحضارتنا وعلمنا فلابد أن نعيد هذه السيادة مرة أخرى ونجعل رأسنا مرفوعة أعلى من رؤوس النجوم.
٧- وينادي الشاعر على النيل قائلا: يا أرض الحياة والخير لن تغيب شمسك ولن تزولي أبدًا وتضعفي طالما بك نيلك الذي يفيض بالخير الكثير على أهلك.
٨- فيوزع ماؤه على ترابك فتخضر أرضك وينعم به أهلك في كل بقعة منك ويزداد خيره سنة بعد سنة.
٩- فأرضك حرير ناعم بما فيها من خضرة وخصوبة وترابك مثل الذهب فهو ثروتك وجوك دافئ جميل لا تنقطع عنك شمسك ورائحتك مسك جميل وكل هذا بسواعد أبنائك يا مصر الأقوياء محمي.
١٠- أما نهرك فيفيض علينا بخيره الكثير وأبناؤك الأنقياء الغر يقفون في وجه أي محاولة لتفريقهم فهم يحافظون على وحدتك على اختلاف دينهم مسلم ومسيحي.

مواطن الجمال في الأبيات:

» دعت مصر: تصويرٌ يبيِّن أن مصرَ تنادي أبناءها وتدعوهم للعمل.
» دعت مصر - فلبينا كراما: دعت - فلبينا: الفاء تدلُّ على سرعة استجابة الشباب لنداء أمنا العزيزة مصر.
» ندع الزماما: تصوير يوضِّحُ أن مصيَر مصر ومستقبلها بيد أبنائها، فعليهم أن يصنعوا لها المستقبل العظيم.
» المجد يدعوكم: تصويرٌ يدلّ على أهميةِ تحقيق المجدِ، وكأنَّ المجد يناديهم ويشتاق إليهم، لأن أبناء مصرَ جديرون بكلِّ مجدٍ ورفعة.
» فهبُّوا: فعل أمر، غرضه الحثُّ والحضُّ على الإقدام.
» ياوادي الكنانة: يصور وادي النيل بإنسان عزيز، فيطمئنه بأنه خالد وباقٍ على مدى الزمن.
» النيل يجري سلسبيلا: وصف النيل بأن ماءه عذب صافٍ ينشر الحياة في ربوع الوادي.

- **كراما:** نكرة للتعظيم.
- **ومصر لنا:** تعبير يدل على اعتزازنا بمصريتنا.
- **قيامًا:** تعبير جميل يوحي باليقظة والنشاط ، وتكرار قياما: للتوكيد.
- **أمامكم العلا:** أسلوب قصر بتقديم (أمامكم) للتوكيد، صور العلا بالشيء المادي الذي ينتظر من يذهب إليه.
- **امضوا أماما:** أسلوب أمر غرضه الحث والإرشاد.
- **هناك المجد:** أسلوب قصر وحصر بتقديم شبه الجملة (هناك) للتوكيد.
- **خطب:** نكرة للعموم والشمول والتحقير.
- **لعمر المجد :** أسلوب مؤكد بالقسم.
- **تردَّى الذل:** تصوير جميل حيث صور الذل والهوان بثيابٍ يرتدى.
- **مثلما سدنا نسود:** تعبير يدل على عظم مكانة مصر قديمًا ورغبة الشباب في إعادة مكانتها.

- ونرفع فوق هام النجم هاما: تعبير يدل على سمو الهدف وعلوه. ـ صور النجم بإنسان له رأس.
- عرضًا × طولا: طباق يبرز المعنى ويوضحه.
- يبسط فيضه: تعبير جميل يبين أهمية النيل وأن خيراته كثيرة.
- بساطك سندس: تصوير جميل للزرع بالثياب الناعم الغالي.
- ثراك تبر: تصوير جميل فصور ترابه وطميه بالذهب الثمين.
- جوك مشرق: تعبير يدل على دفء الجو واعتداله.
- شذاك عطر: تعبير يدل على طيب رائحته ونسيمه.
- بنوك غر: تعبير يوحي بالطيبة والأخلاق الحميدة والكرم.
- أبوا في الله والوطن انقساما:تعبير يوحي بالوحدة الوطنية أسلوب قصر للتوكيد بتقديم الجار والمجرور.

أسئلة مجاب عنها:-

س:ماذا يطلب الشاعر في البيت الأول واثاني ؟ يطلب من أبناء مصر أن ينهضوا متحدين تحت رايتها وأن يمضوا إلى العلا مسرعين ليحققوا لمصر المجد والرفعة .

س:ماذا أفادت الفاء في فلبينا ؟ أفادت الفاء سرعة استجابة أبناء مصر لندائها .

س: في الأبيات موسيقى ما مصدرها ؟

- بين (كراما – الزماما)و (لنا ذكر – لنا أمل) و(مجيد – بعيد) إيقاع موسيقي يطرب الأذن ويلفت الانتباه

س: ما الأمر الذي دعا إليه الشاعر في الأبيات ؟

دعا الشاعر أبناء مصر أ بناء مصر إلى الجد والاجتهاد لتحقيق المجد لمصر وعدم الخوف من الشدائد والصعاب في طريق الوصول للرفعة وهذا يدل على حبه لمصر وأبنائها .

س: بم يقسم الشاعر في الأبيلت ؟ وعلام يدل ذلك ؟ يقسم بأنه ليس في المجد صعب فالذل رداء من يخاف الموت ونحن أصحاب مجد عريق وأمل بلا حدود . ويدل ذلك على أهمية المجد وإصرار أبناء مصر على تحقيق الرفعة .

س : في الأبيات دعوة غالية ، واستجابة سريعة وضح . - تنادي مصرأبنائها للعمل من أجلها فلبوالأن مصر تستحق لكل مجدوعظمة فالشباب قادتها ولن يتركوها ليد تعبث بها

س: لنا أمل – لنا ذكر ؟ بم توحي العبارتان ؟ - تدل على عراقة ماضيهم والأمل في مستقبلهم .

س: علام يدل (بنوك غر) – (شذاك عطر) ؟ - بنوك غر : العزة والكرامة . – شذاك عطر : طيب رائحتها .

س : ربط الشاعر بقاء مصر وعدم زوالها بأمر . فما هذا الأمر ؟ - باستمرار جريان النيل في أرض مصر .

س : يرتبط خلود مصر بخلود نيلها العظيم . اشرح ذلك .

- مصر كنانة الله في أرضه لن تزول وسوف تظل خالدة ما جرى في أرضها النيل بمائه العذب .

س: أي التعبيرين أجمل : (فيك النيل) – (النيل فيك) ؟

- التعبير الأول أجمل؛ لأنه أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التوكيد .

س : تبين الأبيات فضل النيل على أرض مصر وجوها . وضح ذلك . - النيل يجري بأرض مصر وينشر ماءه هنا وهناك فيحول أرضها إلى بساط أخضر ويجعل ترابها غالي القيمة مثل الذهب .

س: - سيظل مجد مصر خالدا على مر الزمان . علل .

- لأن النيل يجري بأرض مصر بمائه العذب وينشر خيره في أرجاء مصر .

س: ما أثر النيل في الوادي .وضح ذلك.. ١ - يحفظ لمصر بقاءها واستمرارها .

٢ - ينشر ماءه في كل أرجاء مصر، فتنتشر الخضرة في كل مكان . ٣ - يوفر لمصر ما تحتاجه من كهرباء .

س: - وضح دلالة التعبير بما يأتي : أ- هام النجم : تعبير يدل على الفخر والاعتزاز بما قدمناه للحضارة .

ب- لن تزولا : تعبير يدل على الدوام والاستمرار .

ج- الفعل المضارع (يجرى) : يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
س: للمجد ثمن غال يجب أن يجود به أبناء مصر . وضح ذلك ؟ للوصول إلى المجد على أبناء مصر الجد والاجتهاد وعدم الخوف من الصعاب والشدائد في طريق المجد وعدم الاستسلام لأنه ليس في المجد صعب بالإرادة والعزيمة .
س: لمصر تاريخ مجيد ومستقبل عظيم .ما البيت الذي يدل على هذا المعنى ؟

لنا ذكـر مـع الماضـى مجـيد لـنـا أمـل يـجـد بـنـا بعـيد.

س: أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ - (ليس يروعكم في المجد خطب) – (ليس يروعكم خطب فى المجد) ؟
التعبير الأول أجمل ؛ لأنه أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التوكيد .
س: ما المقصود من قول الشاعر : (وليس يروعكم فى المجد خطب) ؟
- لا يمنعكم من تحقيق المجد أمر شديد أو صعب .
س: أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ أ- (فلبينا كراما) أم (لبينا كراما) ؟
- التعبير الأول أجمل ، لأن الفاء تدل على سرعة الاستجابة للنداء .
س: تبين الأبيات ضرورة استجابة المصريين لنداء مصر فهو طريق العلا والمجد . وضح ذلك .
- يدعو الشاعر أبناء مصر إلى سرعة الاستجابة لنداء الوطن وأن ينهضوا متحدين تحت رايته، فالعلا أمامهم فليمضوا نحوه مسرعين بكل قوة وليجدوا ويجتهدوا لتحقيق المجد لمصر .
س: لماذا جاءت (خطب)نكرة ؟ وما قيمة وصف الذكر ب(مجيد) ؟
جاءت (خطب)نكرة للتقليل والتحقير . وصف (ذكر)ب(مجيد)يدل على عظمة مصر ومجدها .
س: لماذا أكد الشاعر أن مصر لن تزول وستظل خالدة ؟
لأنها كنانة الله في أرضه يجري فيها النيل بمائه العذب ناشرا الخير والنماء .
س:خلود مصر من خلود نيلها . وضح ذلك ؟ مصر كنانة الله في أرضه لن تزول وسوف تظل خالدة طالما يجري في أرضها النيل بمائه العذب الذي ينشر الخير والنماء ويبعث الحياة في كل مكان فيها .
س: ما أثر النيل فى الوادى ؟ - يجري النيل بمائه العذب في الوادي ينشر الحياة في الوادي ويملأ أرجاءه بالخير والنعيم .
س: للنيل أوصاف عديدة اذكرها من خلال الأبيات ؟ النيل ماؤه عذب صاف ينشر الخير والخضرة كأنها بساط من سندس وترابه كأنه ذهب وجوه مشرق منير ورائحته عطرة .
س : احتضنت رايات ثورتنا الهلال والصليب . فما دلالة ذلك .
- دليل على الوحدة الوطنية بين أبناء مصر رغم اختلافهم في الدين فهم متحدون من أجل وطنهم ورفعته .
س: اذكر موضعا تأثر فيه الشاعر بالقرآن الكريم ؟
في قوله (سلسبيلا) تأثر الشاعر بالقرآن الكريم في سورة الإنسان في قوله تعالى (عينًا فيها تسمى سلسبيلًا).
س : ما واجبنا نحو النيل ؟ أن نحافظ عليه ولا نلوث مياهه ونرشد استخدام مياهه فلا نسرف في استخدامها .
س: أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ يبسط فيضه عاما فعاما – يبسط فيضه عاما ثم عاما ؟
الأجمل (يبسط فيضه عاما فعاما)حيث يدل على الاستمرار ويفيد انتشار الفيضان بخيره طوال العام
س: علل الفعل (هبوا) أبلغ من الفعل (قوموا) ؟لأنه يوحي بالنشاط والإقدام والسرعة في الاستجابة .

مناقشة ابن عاصم :-

هناك المجـــد يدعوكم ، فهبوا	وليس يروعكم في المجد خطب
لعمر المجد ما في المجد صعب	تردى الذل من يخشـى الحماما
لنا ذكـر ، مـع الماضي مجيد	لنا أمـل ، يجـد بنـا بعـيـد

أ) اختر ما تراه مناسبا - مرادف " المجد " (الشهرة – العزة – الذل)

- مضاد " هبوا " (تكاسلوا – تراجعوا – قوموا) - جمع " أمل " (مآمل – آمال – أمنيات)

ب) من قائل الأبيات ؟ وماذا تعرف عنه ؟ ج) اشرح الأبيات بأسلوبك . وضع لها عنوانا مناسبا

د) ما الجمال في قول الشاعر : (هناك المجد يدعوكم فهبوا)

هـ) أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ (وليس يروعكم في المجد خطب – وليس يروعكم خطب في المجد)

هُنَاكَ الْمَجْدُ يَدْعُوكُمْ، فَهُبُّوا ∴ وَلَيْسَ يَرُوعُكَمْ فى الْمَجْدِ خَطْبُ

لَعَمْرُ الْمَجْدِ ما فى الْمَجْدِ صَعْبُ ∴ تَرَدَّى الذُّلَّ مَنْ يَخْشَى الحِمَامَا

لَنَا ذِكْرٌ، مَعَ الماضِى، مَجيدُ ∴ لَنَا أَمَلٌ، يَجِدُّ بِنَا، بَعيدُ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يأتى :

① معنى «الحِمامَا» : (الطير – العدو – الموت).

② مضاد «هبوا» : (تكاسلوا – افرحوا – اخرجوا).

③ المراد من «يجد بنا» : (يردنا – يدفعنا – ينصرنا).

(ب) اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «تردى الذلَّ مَن يخشى الحِمامَا».

(د) فى ضوء فهمك للنص وضِّح رأيك فى هذه العبارة : «الماضى أساس الحاضر والمستقبل».

هُنَاكَ الْمَجْدُ يَدْعُوكُمْ، فَهُبُّوا ∴ وَلَيْسَ يَرُوعُكَمْ فى الْمَجْدِ خَطْبُ

لَعَمْرُ الْمَجْدِ ما فى الْمَجْدِ صَعْبُ ∴ تَرَدَّى الذُّلَّ مَنْ يَخْشَى الحِمَامَا

لَنَا ذِكْرٌ، مَعَ الماضِى، مَجيدُ ∴ لَنَا أَمَلٌ، يَجِدُّ بِنَا، بَعيدُ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

① معنى «تردَّى» : (سقط – كره – لبس).

② جمع «خَطْب» : (خطوب – خُطب – خطباء).

③ مضاد «الحِمام» : (الأمن – الحياة – السعادة).

(ب) يحث الشاعر الشباب على تحقيق المجد. وضِّح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

(جـ) ① «المجد يدعوكم». ما الجمال فى هذا التعبير ؟

② أكمل ما يأتى : «فهبوا» فعل أمر، غرضه : ....

دَعَتْ مِصْرُ، فَلَبَّيْنَا كِرَامَا ∴ وَمِصْرُ لَنَا، فَلا نَدَعَ الزِّمَامَا

قِيَامًا تَحْتَ رَايَتِهَا، قِيَامَا ∴ أَمَامَكُمُ الْعُلَا، فَامْضُوا أَمَامَا

(أ) اذكر كلًّا مما يلى فى جملة :

① معنى : «لبينا». ② جمع : «راية».

(ب) إلامَ دعت مصر أبناءها ؟ وكيف كانت استجابتهم لتلك الدعوة ؟

(جـ) خيرات مصر لأهلها. من أين تفهم هذا المعنى فى البيت الأول ؟

(د) بيِّن الجمال فى قول الشاعر : «لا ندع الزماما».

بِسَاطُكَ سُنْدُسٌ، وَثَرَاكَ تِبْرُ، ∴ وَجَوُّكَ مُشْرِقٌ، وَشَذَاكَ عِطْرُ

وَنَهْرُكَ كَوْثَرٌ، وَبَنُوكَ غُرٌّ ∴ أَبَوْا فى اللهِ وَالْوَطَنِ انْقِسَامَا

(أ) اذكر كلًّا مما يأتى فى جملة : ① معنى : «شذاك». ② مضاد : «أبوا».

(ب) عمَّ يتحدث الشاعر فى البيتين ؟ وما العاطفة المسيطرة على الشاعر فيهما ؟

(جـ) وضِّح الجمال فى قوله : «ثراك تبر»، وماذا أفاد التعبير : «بنوك غُر» ؟

دَعَـتْ مِصْـرُ، فَلَبَّـيْنَـا كِرَامَـا ∴ وَمِصْـرُ لَنَـا، فَـلا نَـدَعُ الزِّمَامَـا

قِيَامًـا تَحْـتَ رَايَتِهَـا، قِيَامَـا ∴ أَمَامكُـمُ الْعُـلاَ، فَامْضُـوا أَمَامَـا

هُنَـاكَ الْمَجْـدُ يَدْعُوكُـمْ، فَهُبُّـوا ∴ وَلَيْـسَ يَرُوعُكُمْ فـى الْمَجْدِ خَطْبُ

(أ) هات كلًّا مما يأتى :

① جمع : «زمام». ② مرادف : «يروعكم».

(ب) على المصريين أن يردوا الجميل لمصر الحبيبة، وضِّحه فى ضوء فهمك للأبيات.

(جـ) ① «فلا ندع الزماما»، بالتعبير صورة جميلة، وضِّحها، وبيِّن قيمتها الفنية.

② «هناك المجد يدعوكم» - «المجد هناك يدعوكم». أيهما أدق ؟ ولماذا ؟

هناك المجدُ يدعوكم فهبُّوا ∴ وليس يروعُكم فى المجد خطبُ

لعمرُ المجد ما فى المجد صعبٌ ∴ تردّى الذل من يخشى الحِماما

(أ) هات مرادف «تردَّى» فى الجملتين الآتيتين:

١- «تردَّى الذل من يخشى الحمام». ٢- «تردَّى الرجل فى البئر».

(ب) اشرح البيتين بأسلوبك شرحًا يستوفى معناهما.

(جـ) استخرج من البيت الأول: فعل أمر، واذكر غرضه، ومن البيت الثانى: تصويرًا أعجبك، ووضحه.

هنـاك المجـد يدعوكـم فهبـوا ∴ وليس يروعكم فى المجد خطب

لعمـر المجـد مـا فـى المجـد صعب ∴ تـردى الـذل مـن يخشـى الحماما

لنـا ذكـر مـع المـاضى مجيـد ∴ لنـا أمـل يجـد بنـا بعيـد

(أ) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١- مرادف «يروعكم»: (يعجبكم - يفزعكم - يرعاكم - يهجوكم).

٢- مضاد «الذل» : (القوة - العزة - الرفعة - الأمان).

(ب) بم يجود أبناء مصر وصولًا إلى المجد؟

(جـ) ١- ما الجمال فى: «المجد يدعوكم»؟ وما الذى أوحت به الفاء فى «فهبوا»؟

٢- أكمل: «هبوا»: أسلوب .... غرضه ....

فيـا وادى الكنانـة لـن تـزولا ∴ وفيك النيل يجرى سلسبيلا

يطـوف ببائـه عرضًـا وطـولا ∴ ويبسـط فيضـه عامًـا فعامـا

بسـاطك سـندس وثـراك تبـر ∴ وجـوك مـشرق وشـذاك عطر

(أ) تخير الصحيح لما يلى مما بين القوسين:

١- معنى «شذاك»: (صوت جميل - رائحة عطرة - وجهك الناضر).

٢- جمع «سلسبيل»: (سلاسب - أسبال - سبل).

(ب) ١- لمصر تاريخ عبر عنه الشاعر فى لوحة فنية. وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢- ما واجبنا نحو الحفاظ على نهر النيل؟

(جـ) وضح الجمال فى البيت الأول.

(د) «يطوف ببائه - يمر ببائه» أيهما أجمل؟ ولماذا؟

فالق الحب والنوى

زكى نجيب محمود ★

إنك لتنظر إلى حبة القمح، أو نواة التَّمر؛ فتحسب أنك تنظر إلى قطعتين من الجمادِ الأصمِّ الأخرسِ، كأنهما حَصاتان ألقت بهما الأحداثُ، ثم أهملتْهما على أرض يباب. وقلما يطوفُ بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقةً حيويةً جبارة القوى، تنتظران الظروف المواتية، ومعها مشيئةُ الخالق، جلَّت قدرتُه وتدبيره وحكمته، إذا بحبةِ القمح تتفتَّح عن عود حيٍّ، يتغذَّى من الأرض طعامًا، ويرتوي من ماء المطرِ شرابًا، ويستمدُّ من الهواءِ ومن الضياء فاعليةً ونماءً؛ حتى ينتهي إلى حملٍ من سنابلَ، تحمل كلُّ سنبلة منها حباتٍ من القمح تعدُّ بالعشرات، وكذلك تتفجَّرُ نواة التمر عن عملاقةٍ من النخل، ترفعُ رأسها لتبلغَ ما بلغتْه الأبراجُ العاليةُ، لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتةُ الصخرِ لافعل لها ولا تفاعلَ، وأما النخلةُ السامقةُ فمن عناصرِ الأرضِ طعامُها، ومن غيثِ السماءِ سُقْياها، تحملُ في جوفها سرَّ الحياة؛ لتطرحَه كلَّ عام عراجينَ مثقلةً بثمارِها حمراءَ أو صفراءَ، كأنها عناقيدُ الياقوتِ والذهبِ ساطعةً في ضوءِ الشمس. اللهمَّ سبحانَك أمن التراب ألوانٌ بهية وطعوم فيها حلاوة؟!



فانظر يا أخي إلى الفارقِ البعيد، بين ما رَأَتْهُ العينُ حبَّةً ونواة، كانتا في رؤية العين، كأنهما جماد لايُحِسُّ ولايعي، فإذا هما – وقد شاء لهما خالقُ الكون أن تواتيهما عواملُ الغذاءِ والماءِ والهواء والضياءِ – تُبْدِيَانِ العجب، وتُخْرِجَان العُجاب.

★ زكي نجيب محمود: فيلسوف وأديب مصري معاصر، تخرج في كلية الآداب، جامعة القاهرة، له العديد من المؤلفات الفلسفية التي تربط الإيمان بالتفكير في الوجود وقدرة الخالق توفى عن عمر يقارب الثمانين عامًا.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نواة	بذرة (ج) نوى ، نوايات	الأصم	الصلب ، المؤنث : الصماء
تحسب	تظن (×) تتيقن	حصاتان	حجران صغيران (م) حصاة
يباب	خراب (×) عمار	المواتية	المناسبة ، المهيأة
جبارة	عظيمة	فاعلية	تأثير ، تفاعل
جلت	عظمت	عملاقة	عظيمة ، ضخمة (×) ضئيلة
نماء	نمو وارتفاع	السامقة	المرتفعة، العالية (×) القصيرة
تبلغ	تصل إلى	غيث	مطر (ج) غيوث ، أغياث
تطرحه	تخرجه	جوفها	باطنها ، داخلها (ج) أجواف
مثقلة	محملة	عراجين	غصون (م) عرجون
يعي	يفهم ، يدرك (×) يجهل	بهية	جميلة ، حسنة (×) قبيحة
تواتيهما	تتهيأ لهما	تبديان	تظهران (×) تخفيان
تمر	(ج) تمور	مصمتة	(×) مجوفة

أسئلة مجاب عنها :-

س : الدرس بعنوان " فالق الحب والنوى " ما المقصود بالحب ؟ وما المقصود بالنوى ؟

- الحب : حبة القمح . – النوى : نواة التمر .

س : ما الفكرة الرئيسة التي يتناولها الموضوع ؟ - هي أن في الكون أشياء قد تبدو للوهلة الأولى جامدة لا نفع منها ولا حياة فإذا بها بقدرة الله ومشيئته وأسبابه طاقة حيوية جبارة القوى .

س : ضرب الكاتب مثالين من الطبيعة لتأكيد فكرته . فما هما ؟ أ- المثال الأول : حبة القمح الجافة التي تتحول بمشيئة الخالق وقدرته وأسبابه من ماء وضوء وهواء إلى سنابل في كل سنبلة مائة حبة مفعمة بالحياة .

ب- المثال الثاني : نواة التمر التي تحولت إلى نخلة سامقة ذات عراجين كأنها عناقيد الياقوت والذهب .

س : ما مظاهر القدرة الإلهية في الدرس ؟ - مظاهر قدرته عز وجل في إخراج النبات الحي من حبة القمح ونواة التمر الجافتين .

س : ما المطلوب منا عند مشاهدة مظاهر قدرة الله تعالى ؟

- أن يزداد إيماننا وامتثالنا لأوامر الله– عز وجل - واجتنابنا لنواهيه .

س : كيف ينظر الإنسان لحبة القمح ونواة التمر؟ - ينظر الإنسان إلى حبة القمح ونواة التمر على أنهما قطعتان من الجماد الأصم الأخرس كأنهما حصاتان ألقيت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض خراب.

س : بم شبه الكاتب حبة القمح ونواة التمر؟ وعلام يدل ذلك؟

- شبه الكاتب نواة التمر وحبة القمح في عين الإنسان العادي بحصاتين ألقت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض خراب. - يدل هذا التشبيه على أن الكثير من الناس لا يتأملون في الأشياء الموجودة في الكون.

س : ماذا تحسب عندما تنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر؟ - يراهما الإنسان قطعتين من الجماد الأصم أو حصاتين ألقت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض خراب وقلما يطوف بذهنه أنه أمام خزانتين اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى، تنتظر قدرة الله تعالى في الظروف المناسبة لتتحرر.

س : بم وصف حبة القمح قبل وضعها في الأرض ؟- بأنها قطعة من الجماد الأصم .

س : كيف تصير حبة القمح عند وضعها في الأرض ؟ - تتفتح الحبة عن عود حي محمل بالسنابل تحمل كل سنبلة منها حبات من القمح تعد بالعشرات : وذلك بقدرة الله وبفعل الظروف المناسبة .

س : كيف يرى الكاتب حبة القمح ونواة التمر ؟

- يراهما خزانتين اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى، تنتظر قدرة الله تعالى في الظروف المناسبة لتتحرر.

س : ما الذى تنتظره حبة القمح ونواة التمر؟

- قدرة الله تعالى جلت قدرته وتدبيره وحكمته في الظروف المناسبة.

س : تغيرت النظرة للحبة في المرة الثانية عنها في المرة الأولى . فما تعليلك لذلك ؟

- في المرة الأولى كانت مثل الجماد الأصم أما في المرة الثانية تفتحت الحبة عن عود حي محمل بالسنابل تحمل كل سنبلة منها حبات من القمح تعد بالعشرات : وذلك بقدرة الله وبفعل الظروف المناسبة .

س : ما حقيقة حبة القمح ونواة التمر ؟ ومتى تنكشف تلك الحقيقة ؟- أنهما خزانتان اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى، وتنكشف هذه الحقيقة بقدرة الله تعالى وتوافر الظروف المناسبة.

س : كيف تتجلى قدرة الله في نواة التمر ؟- حيث تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل ترفع رأسها تبلغ ما بلغته الأبراج الشاهقة ، وهذه النخلة السامقة تستمد من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها حاملة في جوفها سر الحياة ؛ لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء وصفراء كانها عناقيد الياقوت والذهب رساطعة في ضوء الشمس فسبحانك اللهم .

س : ما الفرق بين النخلة وبين الأبراج البشرية ؟ - النخلة تحمل في جوفها سر الحياة ؛ لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها، أما الأبراج فهي مصمتة لا فعل لها ولا تفاعل .

س : العلاقة وطيدة بين النواة والأرض . وضح ذلك .

- تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل ترفع رأسها تبلغ ما بلغته الأبراج الشاهقة ، وهذه النخلة السامقة تستمد من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها حاملة في جوفها سر الحياة .

س: ما المقصود بقول الكاتب : " لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل "

- يقصد أنها بلا فاعلية وبلا نماء .

س : من أين تستمد النخلة طعامها وشرابها ؟ - من عناصر الأرض طعامها ، ومن غيث السماء سقياها .

س : ما الذى تحمله النخلة في جوفها من أسرار ؟ - تحمل في جوفها سر الحياة .

س : يعرض الموضوع مصادر النخلة السامقة ، وما يترتب على ذلك من آثار . وضح ذلك .

- النخلة السامقة تستمد من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها حاملة في جوفها سر الحياة ، لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء وصفراء كانها عناقيد الياقوت والذهب رساطعة في ضوء الشمس

س : كيف تحمل نواة التمر في جوفها سر الحياة ؟ - تحمل النواة سر الحياة حيث تتفجر منها نخلة حية سامقة تخرج كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء .

س : بم شبه الكاتب عراجين التمر؟ - صور الكاتب عراجين التمر في النخلة بعناقيد الياقوت والذهب .

س : ماذا تطرح النخلة كل عام ؟ - عراجين مثقلة بنفسها حمراء أو صفراء

س : علام يدل التعبير بـ(حمراء أو صفراء)؟ - يدل على تنوع الثمار وإبداع الخالق - عز وجل-

س : مم تعجب الكاتب؟ وعلام يدل ذلك؟

- تعجب الكاتب من بديع صنع الله، والرؤية السطحية لنا للأشياء - يدل ذلك على قدرة الله العظيمة .

س : بم يوحي قوله : " تحمل في جوفها سر الحياة " ؟ - يوحي بعظمة قدرة الخالق .

س : ما واجبك نحو الأشجار والأزهار في الأماكن العامة ؟ - المحافظة عليها ولا نعبث بها .

س : ماذا نتعلم من هذا الدرس ؟ ١ - التأمل في الكون يساعدنا على اكتشاف الحقائق الخفية .

٢- ضرورة التوكل على الله والأخذ بالأسباب في كل شئون حياتنا .

٣ - قدرة الله في إخراج الحي من الميت . ٤ - وجوب شكر الله على نعمه علينا .

ماذا تعرف عن الدكتور / زكي نجيب محمود كـــــاتب المقال ؟

زكي نجيب محمود فيلسوف و أديب مصري معاصر ولد بقرية ميت الخولي في دمياط ١٩٠٥ تخرج في كلية الآداب جامعة القاهرة وله العديد من المؤلفات الفلسفية وكان يلقب باسم أديب الفـلاسفة و فيلسوف الأدبـــاء لأنه كتب فلسفتــه بأسلوب أدبــي توفي سنة ١٩٩٣

مناقشة ابن عاصم :-

«وأما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها، ومن غيث السماء سقياها، تحمل فى جوفها سر الحياة لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء».

(ا) تخير الصحيح لما يلى مما بين القوسين:

١- معنى «عراجين»: (جذور - غصون - أوراق).

٢- مضاد «السامقة»: (المريضة - المضيئة - المنخفضة).

(ب) كيف تتجلى قدرة الله - تعالى - فى حبة القمح ونواة التمر؟

(جـ) ما المطلوب منا عند مشاهدة مظاهر القدرة الإلهية؟

(د) اذكر أوجه الشبه والاختلاف بين النخل والأبراج البشرية.

«إنك لتنظر إلى حبة القمح، أو نواة التمر؛ فتحسب أنك تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الأخرس، كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث...».

(ا) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- جمع كلمة «نواة»: (أنواء - نوى - نوايا)

٢- مؤنث كلمة «الأصم»: (الصمة - الصماوات - الصماء)

(ب) كيف تتجلى قدرة الله - تعالى - فى نواة التمر؟ (جـ) إلام يدعو الكاتب فى هذا الدرس؟

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- تتجلى قدرة الخالق فى خلقه. ( )

٢- كاتب الدرس طه حسين. ( )

«إنك تنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر، فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الأخرس كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض يباب...».

(أ) هات مرادف «يباب»، ومضاد «الأخرس»، وجمع «الأصم».

(ب) ما الظن الخطأ الذى يعتقده الرائى عندما تقع عينه على حبة القمح ونواة البلح؟ وما حقيقتهما؟

(جـ) «حبة القمح وما تفعله دليل على قدرة الله». وضح ذلك.

«إنك لتنظر إلى حبة القمح، أو نواة التمر، فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الأخرس، كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث، ثم أهملتهما على أرض يباب، وقلما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- المقصود بـ «الأصم»: (فاقد السمع – فاقد البصر – فاقد الحركة)

٢- مفرد كلمة «الأحداث»: (الحديث – الحدث – المحدث)

(ب) كيف تتجلى قدرة الله فى نواة التمر؟

(جـ) إلام يدعونا الكاتب فى ضوء فهمك للمقال؟

«لولا أنَّ هذه الأبراجَ البشريَّةَ مُصمتةُ الصَّخرِ، لا فِعْلَ لها ولا تَفاعُلَ، وأما النخلةُ السامقةُ فمِن عناصرِ الأرضِ طَعامُها، ومِن غيثِ السماءِ سُقْياها، تَحْمِلُ فى جَوفِها سرَّ الحياةِ».

(أ) هات من الفقرة :

① مرادفًا لكلمة : «المرتفعة». ② مضادًا لكلمة : «سطحها».

(ب) كيف تحمل نواة التمر فى جوفها سر الحياة ؟

(جـ) ما أوجه التشابه والاختلاف بين النخيل والأبراج البشرية ؟

«وأما النخلةُ السامقةُ فمِن عناصرِ الأرضِ طَعامُها، ومِن غيثِ السماءِ سُقْياها، تَحْمِلُ فى جَوفِها سرَّ الحياةِ؛ لتطرحَه كُلَّ عامٍ عراجينَ مُثْقَلَةً بثمارِها حمراءَ أو صفراءَ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

① مرادف «السامقة» : (الشاهقة – الشامخة – المرتفعة).

② مضاد «تطرحه» : (تخرجه وتظهره – تمسكه وتمنعه – تقلله وتضعفه).

(ب) ما الفرق بين النخلة والأبراج البشرية ؟ وكيف يرى الكاتب حبة القمح ونواة التمر ؟

(جـ) أكمل العبارتين الآتيتين من خلال فهمك الموضوع :

① يدعو الكاتب فى هذا الموضوع إلى ....

② النظرة المتعجلة إلى حبة القمح أو نواة التمر تراهما ....



استعن بالله

يَحْفظُ الإسْلامُ لِلإنسانِ كَرامتَهُ الإنسانيَّةَ، ويصونُ عِزَّته ورفعَتَه، فَيُحبُّ للمؤمنِ ألا يقفَ ضَعيفًا ذَليلًا لِجِهةٍ ما كائِنة ما كانَتْ إلا للَّه عَزَّ وجَلّ.

عَنِ ابْنِ عَباسٍ قَالَ: كُنْتُ خَلْفَ رسُولِ اللَّه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وسَلَّمَ يَوْمًا فَقَالَ: «يا غُلامُ إنِّي أُعَلِّمُكَ كَلِماتٍ، احْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظْكَ، احْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تِجاهَكَ، إذا سَأَلْتَ فاسْأَلِ اللَّهَ، وإذا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ باللَّهِ، واعْلَمْ أَنَّ الأُمَّةَ لَو اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعوكَ بِشَيءٍ لَمْ يَنْفَعوكَ إلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ، ولَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَضُرّوكَ بِشَيءٍ، لَمْ يَضُرّوكَ إلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، رُفِعَتِ الأَقْلامُ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ».

رواه الترمذيُّ

الكلمة	معنـــاها	الكلمة	معنـــاها
ابن عباس	عبد الله بن عباس ابن عم الرسول	الأمة	الناس ج أمم
غلام	صبي ج غلمان – غلمة	اجتمعت	اتفقت× اختلفت
احفظ	احفظ حقوق الله × ضيع	كتبه لك	قدره الله لك
يحفظك	يصونك – يرعاك	جفت الصحف	انتهى الأمر
تجاهك	معك في أي مكان	الأقلام	م.قلم
سألت	طلبت المساعدة × أجبت	الصحف	م.صحيفة

استعنت	طلبت العون		

شرح الحديث الشريف:

يوضِّح الحَديثُ الشَّريفُ مَوْقِفًا تَرْبويًّا عَمَليًّا جَرَى بَيْنَ الرَّسولِ مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم، وبين عَبْد اللَّه بْنِ عَبَّاس، وكانَ غُلامًا، فأحَبَّ أَنْ يُعَلِّمَه أَدَبَ التَّوكُّل عَلى اللَّه، ويُبْعِدَه عَنْ ذُلِّ السُّؤالِ والمَسْألَة؛ فَأَمَره بِأَنْ يَحْفَظَ اللَّه فَلا يَعْصيه حَتَّى يَحْفَظَهُ اللَّهُ، وأَنْ يَسْأَلَ اللَّهَ في كُلِّ كَبيرةٍ وصَغيرةٍ، وأَنْ يكونَ اعتمادُه في كُلِّ أمرِهِ عَلى اللَّهِ.

أضواء على الحديث:-

يري عبد الله بن عباس بعضا مما علمه النبي (صلى الله عليه وسلم) فيقول:
كنت أركب خلف النبي يوما على دابة وأنا غلام صغير، فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) يا غلام انتبه لما سأقوله لك من كلمات فيها خير الدنيا والآخرة. اعرف حق ربك وحافظ عليه يحفظك الله من كل شر وسوء، وتجده معك في كل ضائقة يفرج عنك كل هم وعسر. وإذا احتجت المساعدة فاطلبها من الله أولا ييسر لك من يساعدك من الناس لقضاء حاجتك. واعلم أن الناس لو اجتمعوا على أن ينفعوك بشيء لم يكتبه الله لك، فلن يستطيعوا نفعك إلا بما قدره الله لك من النفع والخير، ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يكتبه الله عليك فلن يستطيعوا أن يضروك إلا بما كتبه الله وقدره عليك. واعلم أن كل ما كان وما يكون وما سيكون هو بقدر الله الذي كتبه قبل خلق الخلق في اللوح المحفوظ، فقد انتهى الأمر وأصبح القضاء واجب التنفيذ.

مواطن الجمال في الحديث الشريف:

» يا غلامُ: تُفيدُ حِرْصَ النَّبيِّ – صَلّى اللهُ عَليه وسَلَّم – عَلى النَّاشِئة، وتَعْليمِهِمْ ما يَنْفَعُهُمْ مِنْ أُمورٍ في سِنٍّ مبكرة، والنِّداءُ للتَّنبيه.
» إنِّي أُعلِّمُك كَلماتٍ: أُسلوبُ تَوْكيد يَسْتَرعى انْتِباهَ المُتَلقِّي؛ لِيَكونَ تَرْكيزُهُ أشدَّ، واستيعابُه أَكْثَرَ، وَهَذا مِنَ البَلاغَةِ النَّبويَّة.
» احْفَظ اللَّهَ يَحْفَظْكَ: أسلوبُ أمرٍ للحَضِّ عَلى التزامِ الأَمْرِ والنُّصْح.
» رُفِعَتِ الأَقْلامُ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ: أسلوبُ بَلاغيٌّ، الغرضُ مِنْهُ التَّأكيدُ عَلى أنَّ الضُّرَّ والنَّفْعَ بيد اللَّه.

- **<u>كنت خلف النبى (صلى الله عليه وسلم):</u> تعبير جميل يوحي برفق النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) بأهله والناس وحسن خلقه**
- **<u>كلمات:</u> نكرة للتعظيم وجمعا لتدل على كثرة فوائدها.**
- **<u>احفظ الله يحفظك:</u> تفصيل بعد إجمال قبلها ـ أسلوب أمر غرضه الحض على التزام الأمر النصح والإرشاد.**
- **<u>يحفظك:</u> نتيجة لما قبلها. <u>احفظ الله تجده تجاهك:</u> أسلوب أمر للنصح والإرشاد**
- **<u>تجده تجاهك:</u> نتيجة لما قبلها <u>إذا:</u> أداة شرط تفيد الثبوت والتحقق**
- **<u>إذا سألت فاسأل الله</u> : أسلوب شرط، وحذف المفعول به للفعل سألت للعموم والشمول.**
- **<u>فاسأل الله:</u> الفاء تفيد السرعة ـ أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد**
- **<u>إذا استعنت فاستعن بالله:</u>أسلوب شرط وحذف المفعول به للفعل استعنت للعموم والشمول**
- **<u>فاستعن بالله:</u> الفاء تفيد السرعة ـ أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد**

- و اعلم أن الأمة لو اجتمعت: أسلوب أمر غرضه التوضيح ولفت الانتباه لما بعده
- لو: حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط. يفيد الشك في اجتماع الناس على الضرر أو النفع
- لو اجتمعت ..... لم ينفعوك: أسلوب شرط وأداته (لو) يوحي بعجز البشر عن نفع أي إنسان إلا بإرادة الله فقط.
- لو اجتمعت..... لم يضروك: أسلوب شرط وأداته (لو) يوحي بعجز البشر على إحداث إي شر بأي إنسان حتى ولو اجتمعوا إلا بإرادة الله فقط.
- لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك: أسلوب قصر وأداته النفي (لم) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد.
- لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك: أسلوب قصر وأداته النفي (لم) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد.
- ينفعوك – يضروك: مقابلة بين جملتين تامتين لتوضيح المعنى وإبراز الفكرة.
- كتبه الله لك – كتبه الله عليك: مقابلة توضح المعنى وتبرز الفكرة.

أسئلة مجاب عنها:-

س -بم لقب عبد الله ابن عباس ؟ - حبر الأمة وترجمان القرآن.

س- أين تلقى ابن عباس هذا الدرس ؟ وعلام يدل ؟

- عندما كان يركب خلف النبي علي دابته ويدل علي استغلال الرسول كل موقف للتربية و التوجيه.

س -بم نصح الرسول (عليه الصلاة والسلام) ابن عباس ؟ وما نتيجة العمل بالنصيحة ؟

- ١- حفظ حقوق الله .٣- طلب المساعدة والعون من الله النتيجة : أن الله يحفظه ويرعاه ويسهل له كل أموره

س -كيف تحفظ الله ؟ وكيف يحفظك الله ؟ _ تحفظ الله عن طريق(أداء فرائضه - تنفيذ أوامره - ترك نواهيه) .

- ويحفظنا الله (يخرجنا من كل ضيق - يسهل لنا الأمور- يقوينا على الصعاب).

س- ماذا يحدث لو حفظ الناس حقوق الله عليهم ؟- عاشوا فى سلام واطمئنان وتحقق الاستقرار فى المجتمع

س- من هو عبد الله بن عباس؟ - هو ابن عم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لقب بحبر الأمة وترجمان القرآن، وله تفسير عظيم للقرآن، وروى الكثير من أحاديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

س- علام يدل موقف الرسول بالنسبة لتربية الصغار ورعايتهم ؟

يدل علي إنسانية الرسول وأنه قدوة للمعلمين في الرعاية والتوجيه ، واستغلال كل فرص التربية والتهذيب .

س: كان الإسلام سباقا إلي الاهتمام بمستقبل الطفولة ، وضح ذلك ؟ - سبق الإسلام غيره في الاهتمام بالطفولة فقد حرص الرسول علي توجيه وتعليم ابن عباس رغم صغر سنه فنبهه إلي أنه سيعلمه كلمات مهمة يجب أن يعمل بها .

س : بم نصح الرسول الكريم ابن عباس ؟ وما نتيجة العمل بالنصيحة ؟

أ- حفظ حقوق الله . ب- طلب المساعدة والعون من الله.

- نتيجة العمل بالنصيحة : أن الله يحفظه ويرعاه ويسهل له كل أموره .

س : الحديث الشريف ينكر الذل وينادى بعزة النفس من أين تفهم ذلك ؟

- إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله.

س : كيف يحارب الحديث الشريف الذل ويدعو إلى عزة النفس وعدم الخوف إلا من الله سبحانه ؟

- لأنه يعلمنا أن تقوى الله مصدر الخير ، والله وحده المسئول والمستعان وسؤالنا لله شرف لنا ، أما الناس فلا يقدرون على شيء وأن النافع والضار هو الله فلا يجب الخوف إلا منه .

س : في ضوء فهمك للحديث الشريف بين الموقف التربوى الذى جرى بين الرسول الكريم وبين ابن عباس .

- أرشد الرسول الكريم ابن عباس لبعض التوجيهات التي يجب العمل بها حتى يفوز برضا الله في الدنيا والآخرة فجذب انتباهه بالنداء وأكد كلامه بإن وأداة الشرط حتى يفهم ابن عباس ويدرك إرشادات وتوجيهات النبي الكريم .

س : إلام يرشد الحديث الشريف ؟ أ- أهمية التعليم والتربية للصغار . ب- رعاية الأطفال والعطف عليهم .

- لا راد لقضاء الله ، وكل شيء بقدر الله . د- تقوى الله مصدر الخير . هـ - مراقبة الله في السر والعلانية .

س : لم خص الرسول الكريم الغلام بالذكر ؟

ليفيد حرص الرسول على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم من أمور في سن مبكرة .

س : الحديث يحفظ للمؤمن عزته وكرامته ، وضح ؟ حيث يدعو المؤمن إلي الاستعانة بالله وطلب العون منه وعدم اللجوء لعباد الله ، فيعيش الإنسان في مجتمعه كريما عزيزاً .

س: للرسول أسلوب ممتع وجذاب في تعليم الأطفال ، وضح ذلك . الرسول قدوة للمعلمين جميعاً ، فقد تنوع أسلوب الحديث بحيث جذب انتباه الغلام بالنداء ، وشوقه لما سيلقي عليه من تعاليم بتنكير كلمات وربط له الأسباب بالنتائج في قول (احفظ الله يحفظك – احفظ الله تجده تجاهك) مما يعلي من قيمة العقل .

س: ماذا يحدث لو ؟*اعتقد الناس أن النافع والضار هم الناس؟ -- يكثر النفاق والبعد عن الله.

*ترك الناس العمل اعتمادا على أن كل شيء مكتوب ؟ - تتوقف الحياة.

س: الحديث الشريف ينكر الذل وينادى بعزة النفس من أين تفهم ذلك؟

إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله.

س: ما الذى يأمرنا به الحديث الشريف ؟١- حفظ حقوق الله .٣- طلب المساعدة والعون من الله

س: ما المستفاد من قوله صلى الله عليه وسلم (يا غلام) ؟

أسلوب نداء للتنبيه يفيد حرص النبي – صلى الله عليه وسلم على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم .

س: ما معنى قوله (احفظ الله تجده تجاهك)؟

أي احفظ حقوق الله عليك يكن الله لك حافظا وراعيا تجده معك أينما كنت .

س: لماذا جاءت لفظة (كلمات) نكرة في الحديث ؟ وما المقصود بها ؟- نكرة للتعظيم وجمعا لتدل على كثرة فوائدها. والمقصود أن النبي سيعلمه أمورا مهمة يجب أن يعمل بها في حياته وكلمات تطلق على المفرد والجملة .

س: الخير والشر بيد الله وضح ذلك من خلال فهمك للحديث الشريف ؟

حيث قال النبي صلى الله عليه وسلم لابن عباس : اعلم أن الناس لو اجتمعوا على أن ينفعوك بشيء لم يكتبه الله لك، فلن يستطيعوا نفعك إلا بما قدره الله لك من النفع والخير، ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يكتبه الله عليك فلن يستطيعوا أن يضروك إلا بما كتبه الله وقدره عليك. واعلم أن كل ما كان وما يكون وما سيكون هو بقدر الله الذي كتبه قبل خلق الخلق في اللوح المحفوظ، فقد انتهى الأمر وأصبح القضاء واجب التنفيذ.

س: يوضح الحديث الشريف موقفا تربويا عمليا . وضح ذلك ؟ الرسول قدوة للمعلمين جميعاً ، فقد تنوع أسلوب الحديث بحيث جذب انتباه الغلام بالنداء ، وشوقه لما سيلقي عليه من تعاليم بتنكير كلمات وربط له الأسباب بالنتائج في قول (احفظ الله يحفظك – احفظ الله تجده تجاهك) مما يعلي من قيمة العقل .

مناقشة ابن عاصم :-

عن ابن عباس رضى الله عنهما قال: كنت خلف رسول الله ﷺ يومًا فقال: «يا غلام، إنى أعلمك كلمات؛ احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله...».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

١ – معنى «استعنت»: (طلبت الأجر – طلبت المساعدة – طلبت السعى).

٢ – جمع «غلام» : (غِلمان – غلامون – غُلم).

(ب) ما قيمة العمل بهذا الحديث؟

(جـ) ما الذى يعجبك فى هذا التعبير: «إنى أعلمك كلمات»؟

(د) نفع الإنسان وضره مُقدَّر ومكتوب عند الله تعالى. اكتب مما حفظت من الحديث الشريف ما يدل على المعنى السابق.

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كنت خلف رسول الله ﷺ يومًا فقال: «يا غلام، إني أعلمك كلمات؛ احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله...».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ - «يا غلام» تعبير يدل على: (صغر السن - التحقير - كبر السن).

٢ - «تجاهك» معناها: (دونك - بعيدًا عنك - معك).

٣ - «كلمات» تنكيرها يفيد: (التقليل - التعظيم - التهويل).

(ب) في الحديث الشريف توجيهات ونتائج تترتب عليها... وضح ذلك.

(جـ) ١ - «يا غلام» ما نوع الأسلوب؟ وماذا يفيد؟

٢ - «أعلمك كلمات» ما علاقة هذا التعبير بما بعده؟

(د) اكتب مما حفظت من الحديث الشريف ما يدل على: «أن ما يصيب الإنسان من نفع أو ضر لا يكون إلا بإذن الله، وهو مقدر عليه».

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كنت خلف رسول الله ﷺ يوما فقال: «يا غلام، إني أعلمك كلمات؛ احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ - مضاد كلمة «يحفظك»: (يكرهك - يهلكك - يتذكرك)

٢ - المراد من كلمة «تجاهك»: (فوقك - خلفك - معك)

٣ - جمع كلمة «غلام»: (غلمان - غلائم - أغلام)

(ب) يتضمن الحديث الشريف موقفًا تربويًا عمليًا من معلم البشرية. وضح ذلك.

(جـ) ما الجمال في قول النبي ﷺ: «يا غلام»؟

(د) اكتب مما حفظت من الحديث ما يدل على المعنى الآتي: «الضار والنافع هو الله».

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كنت خلف رسول الله ﷺ يومًا فقال: «يا غلام، إني أعلمك كلمات؛ احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله...».

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخيَّر الصواب مما بين القوسين لما يأتي:

١ - جمع كلمة «غلام»: (أغلام - غلمان - أغلمة).

٢ - مضاد كلمة «يحفظك»: (يكرهك - يضيعك - يتذكرك).

٣ - تنكير كلمة «كلمات» أفاد: (التحقير - التقليل - التعظيم).

(ب) كيف تحفظ الله - سبحانه وتعالى -؟ وما نتيجة ذلك؟

(جـ) وضح الجمال في قول رسول الله ﷺ: «يا غلام».

(د) «إن الضُّرَّ والنَّفع بيد الله تعالى». اكتب من الحديث ما يدل على المعنى السابق.

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كنت خلف رسول الله ﷺ يومًا فقال: «يا غلام؛ إني أعلمك كلمات، احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله...».

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي:

١ - المقصود بـ «تجاهك»: (هدفك - معك - يمينك)

٢ - مضاد «يحفظك»: (يبغضك - يمدك - يضيعك)

٣ - «يا غلام» النداء غرضه: (التعظيم - التنبيه - التشويق)

(ب) تضمن الحديث الشريف إرشادات تربوية توجه الشباب إلى السلوك القويم. وضح ذلك.

(جـ) «إني أعلمك كلمات». ماذا ترى من جمال في هذا التعبير؟

(د) «لا يملك أحد نفعك أو ضرك، فالنافع والضار هو الله». اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى.



الدرس الثاني

الحمامة المطوقة

(بتصرف) عبد الله بن المقفع

زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكانٌ كثير، الصيد، يتردد عليه الصيادون، وكان في ذلك المكان شجرةٌ كثيرةُ الأغصان فيها عش غُراب فبينما كان الغراب في عشه إذ بصر بصيادٍ قبيح المنظر، على كتفه شبكة وفي يده عصا مقبلًا نحو الشَّجرة، فخاف الغراب وقال: لقد جاء هذا الرجل إلى هذا المكان إما لقتلي وإما قتل غيري فَعَلَيَّ أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع.

نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحب وكمن قريبًا منها، فلم يلبث إلا قليلًا حتى مرت به حمامة يقال لها: المطوقة، وكانت سيدة الحمام ومعها حمامٍ كثير، فعميت هي وصاحباتها عن الشبكة فوقعن على الحَبِّ يلتقطنه فأمسكت بهن الشبكة، وأقبل الصياد فرحًا مسرورًا، فجعلت كل حمامة تتلجلج في حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، وقالت المطوقة: لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحباتها، ولكن نتعاون جميعًا، ونطير كطائر واحد فينجو بعضنا ببعض، فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة، وعلون بها في الجو.

فقال الغراب لأتبعهن وأنظر ما يكون منهن، قالت الحمامة المطوقة: في المدينة فأر صديق لي فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة، فذهبت الحمائم إليه وكان مختبئًا فنادته الحمامة المطوقة باسمه فقال لها: من أنت؟ قال: أنا خليلتُكَ المطوقة، فأقبل إليها يسعى فقال: ما أوقعكن في هذه الورطة؟ فقالت له: أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة وهذا الذي أوقعنا في هذه الورطة، وهذا قدرنا، فأخذ الفأر يقرض العُقد التي فيها الحمامة المطوقة، فقالت له: ابدأ بقطع عُقَدِ سائر الحمام وبعد ذلك أقبل على عقدي وأعادت عليه ذلك مرارًا، وهو لا يلتفت إليها، فلما أكثرت عليه القول قال لها: لقد كررت القول علي كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقا، قالت: إني أخاف إن أنت بدأت بقطع عقدي أن تمل وتكسل عن قطع ما بقى، وعرفت أنك بدأت بهن قبلي وكنت أنا الأخيرة لم تَرْضَ، وإن أدركك الفتور أن أبقى حبيسة في الشبكة، قال الفأر: هذا ممايزيد الرغبة فيك والمودة لك، ثم أخذ الفأر في قرض الشبكة حتى فرغ منها فانطلقت المطوقة وحمامها معها.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
زعموا	المراد : حكوا	وقعن	سقطن	فارس	بلاد الفرس(إيران حاليا)
يتردد عليه	يذهب إليه	تتلجلج	ترتبك	غراب	طائر يتشاءم منه العرب (ج)غربان ، أغربة
مقبلا	متجهًا (×)مدبرًا	تلتمس	تطلب	العش	بيت الطائر(ج)أعشاش،عشاش
نثر	رمى (×)جمع	علوْنَ	ارتـفعْنَ	حبائلها	المصيدة وهى الشبكة(م)حبالة
بصر	رأى (×) عمى	يقرض	يقطع	المطوقة	صاحبة الطوق ،والطوق :ما يحيط بالعنق
قلعن	طرْنَ ، ارتفعْنَ	ترعين	تـهتـمـين	لا تخاذلْنّ	لا تتركْنّ التعاون (×) تعاوَنّ
نصب الشبكة	أقامها	المودة	المحبة	الورطة	الأمر الشاق العسير ـ الخطر ج) ورطات ، أوراط
كمن	اختـفى(×)ظـهر	انطلقت	اندفعت	خليلتك	صديقتك (ج) خليلات ، خلائل
تكسل	تـتـقـاعس(×)تنشط	فرغ	انتــهى	أدركك	أصابك ، لحق بك ، نزل بك ، حلّ بك
الخلاص	النجاة(×)النجاة	تمل	تسأم	حبيسة	محبوسة (ج) حبائس (×) طليقة
لم ترض	لم تـقبل (×)ترفض	الفــتــور	التعب	العُقَد	المفرد العقدة : ما يمسك الشىء
لأتبعْهُنَ	أسير وراءَهُنَ	وثبْنَ	قـفـزْنَ	شفقة	رحمة (×) قسوة
قَدَرُنا	حُكْمُ الله علينا	أراقبه	ألاحظه	أقبل على	اتجه (×) أدبــر
سائر	باقي(ج)سوائر	يلتقطْنَه	يأكلْنَه	الرغبة في	الحب (×) الرغبة عن

تعبيرات جميلة :-

١ـ يتردد عليه الصيادون :تعبير يدل على كثرة الصيادين وكثرة الحيوانات والطيور به .
٢ـ على كتفه شبكة وفى يده عصا :تعبير يدل على استعداد الصياد .
٣ـ وكانت سيدة الحمام : تعبير يدل على المكانة الرفيعة التى وصلت إليها الحمامة .
٤ـ فوقعن على الحب : تعبير يدل على اللهفة فى تناول الطعام والفاء تفيد السرعة.
٥ـ فجعلت كل حمامة تتلجلج فى حبائلها : تعبير يدل على قوة الإمساك بالشبكة .
٦ـ لا تخاذلن فى المحاولة : أسلوب نهى غرضه الحث على العمل .
٧ـ كأنك ليس لك فى نفسك حاجة : تعبير يدل على نكران الذات .

٨- أدركك الفتور: شبه الفتور بالإنسان حين يدرك شيئا فاته
٩- لم يلبث إلا قليلا : أسلوب مؤكد بالنفى (لم) والاستثناء (إلا) غرضه التخصيص والتوكيد
١٠- ما أوقعك فى هذه الورطة ؟ : أسلوب استفهام غرضه التعجب والدهشة
١١- ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحباتها : أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد،وهو تعبير يوحى بالإيثار والتعاون

أسئلة مجاب عنها:-

س: ما الدروس المستفادة من هذه القصة ؟
١- الحرص والحذر ٢- التفكير بهدوء حين نقع فى مشكلة . ٣- التعاون سبيل النجاة
س: أين حدثت هذه القصة ؟ - فى مدينة من مدن فارس في مكان كثير الطير
س: من أشخاص هذه القصة ؟ ومن أعجبك منهم ؟
الحمامة المطوقة ٢-الغراب ٣- الفأر ٤- الحمام أعجبتنى الحمامة المطوقة لذكائها وإيثارها وحبها لصاحباتها.
س - أين كان يقع عش الغراب ؟ - في شجرة كثيرة الأغصان .
س- ماذا طلبت المطوقة من الفأر ؟ ولماذا ؟
- أن يخلصهن من الشبكة و أن يبدأ بقطع عقد بقية الحمائم - لأنه إذا بدأ بها فسوف يمل ويكسل عن قطع عقد الحمام وإن بدأ بالحمام فلن يرضى بأن تظل الحمامة حبيسة فى الشبكة .
س - ما الدليل على ثقافة الكاتب الدينية.
- تأثر بالقرآن الكريم (و جاء من أقصى المدينة رجل يسعى) في قوله (فأقبل إليها الفأر يسعى).
س - بماذا وصف الغراب الصياد ؟ و مما خاف الغراب ؟ و ماذا قرر ؟
- قبيح المنظر – أن يكون الصياد جاء لقتله أو قتل غيره من الطيور – أن يراقب الصياد .
س - لماذا أقبل الصياد على شبكته مسروراً ؟ - لأن شبكته أمسكت بالكثير من الحمام .
س - ماذا طلبت المطوقة من بقية الحمائم ؟
- ألا تحاول كل منهن الخلاص لنفسها و ألا يتخاذلن في المحاولة و أن يطرن كطائر واحد
س - بماذا بررت الحمامة وقوعهن فى الشبكة ؟ - الإسراع لالتقاط الحب و عدم رؤية الشبكة و قدر الله لهن .
س: لماذا ذهبت المطوقة و صاحباتها إلى المدينة ؟- للبحث عن الفأر صديقها ليقطع عنهن عقد الشبكة.

مناقشة ابن عاصم :-

«نصب الصياد شبكته، ونثر عليها الحب وكمن قريبًا منها، فلم يلبث إلا قليلًا حتى مرت به حمامة يقال لها المطوقة، وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير.....».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- جمع «شبكة»: .... (شِبَاك - شبابيك - أشباك)
٢- معنى «نثر الحب»: .... (وضعه بنظام - رمى به متفرقًا - جمعه واحدة واحدة)
٣- مضاد «قريبًا»: .... (عدوًا - صديقًا - بعيدًا)

(ب) ماذا حدث للحمامة المطوقة وصاحباتها حين مرت بالشبكة؟
(جـ) علل: نجاة الحمامة المطوقة وصاحباتها.
(د) علام يدل التعبير: «وكانت سيدة الحمام»؟

«فجعلت كل حمامة تتلجلج فى حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، وقالت المطوقة: لا تخاذلن فى المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحباتها، ولكن نتعاون جميعًا، ونطير كطائر واحد فينجو بعضنا ببعض، فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فتقلعن الشبكة، وعلون بها فى الجو..».

(أ) هات معنى «تتلجلج»، ومضاد «الخلاص». (ب) رسمت المطوقة خطة النجاة. وضحها.

(جـ) ما الجمال في قوله: «لا تخاذلن»؟ (د) بم يوحي قوله: «تتلجلج»؟

«فَجَعَلَتْ كُلُّ حَمَامَةٍ تَتَلَجْلَجُ فِى حَبَائِلِها وَتلْتَمِسُ الخَلَاصَ لِنَفْسِـها، وقَالَت المُطوَّقَة : لا تَخَاذَلْـنَ فِى المُحَاوَلَةِ ولا تَكُـنْ نَفْسُ إِحْداكُن أَهَمَّ إليها مِن نَفْـسِ صَاحِبَاتِها، ولَكِن نَتَعاوَنُ جَميعًا، ونَطِيرُ كَطَائِرٍ وَاحِدٍ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

① معنى «تتلجلج» : (ترتبك – تقرض – تهدد).

② مفرد «حبائل» : (أحبولة – حابول – حبالة).

(ب) عَمَّ نهت المطوقة صاحباتها ؟ وعَلامَ حثتهن ؟

(جـ) مَن أشخاص هذه القصة ؟ ولماذا أُعجِبْنا بالمطوقة ؟

(د) كيف نجت الحمامة وصاحباتها ؟

«وأَقْبَلَ الصَّيَّادُ فَرِحًا مَسرورًا، فَجَعَلَتْ كُلُّ حَمَامَةٍ تَتَلَجْلَجُ فِـى حَبَائِلِها وَتلْتَمِسُ الخَلَاصَ لِنَفْسِـها، وقَالَت المُطَوَّقَةُ : لا تَخَاذَلْنَ فِى المُحَاوَلَةِ ولا تَكُنْ نَفْسُ إِحْداكُن أَهَمَّ إليها مِن نَفْسِ صَاحِبَاتِها».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

① مضاد «أقبل» : (انصرف – رحل – أدبر – عاد).

② معنى «تتلجلج» : (تتحرك – تنطلق – تهتز – ترتبك).

(ب) لماذا أقبل الصياد فرحًا ؟

(جـ) ما أهم سمات الحمامة المطوقة فى ضوء الفقرة السابقة ؟

(د) «لا تتخاذلن فى المحاولة». ما نوع الأسلوب فى العبارة ؟ وما غرضه ؟

س : فى المدينة فأر صديق لى فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة فذهبت الحمائم إليه وكان مختبئاً فنادته الحمامة المطوقة باسمه فقال لها من أنت ؟

أ- ما جمع صديق ؟ وما مرا دف نادته ؟ وما مقابل مختبئاً ؟

ب - لماذا ذهبت المطوقة وصاحباتها إلى المدينة ؟ ج- بم أجابت المطوقة على سؤال الفأر ؟

د- ما الدليل على حب الفأر للحمامة المطوقة ؟ هـ - من الذى يعجبك من شخصيات القصة ؟ ولماذا ؟

و - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : - كاتب القصة (الجاحظ – عبد الله النديم – عبد الله بن المقفع)

- كان الصياد يحمل على كتفيه (بندقية – فأس – شبكة) - قرر الغراب أن (يهرب – يثبت – يراقب الصياد)

- سيدة الحمام يقال لها الحمامة (المطوقة – المعنفة – المدللة)



حُب الوطن

للشاعر مصطفى صادق الرفاعي ✶

بلادي هواها في لساني وفي دَمي يُمجِّدُها قلبي ويدْعُو لها فمي

وَلا خَيْرَ فيمَنْ لا يُحبّ بلادَهُ وَلا في حَليف الحُبِّ إن لمْ يتيَم

ومَنْ تُؤوه دارٌ فيَجْحَد بفضْلِها يَكُنْ حَيَوانا فوقَهُ كُل أعْجمِ

ألَمْ تَرَ أنّ الطيرَ إنْ جاءَ عُشَّهُ فَآوَاهُ في أكْنافه يَترَنَّم؟



وَمَنْ يظلِم الأوطانَ أوْ ينْسَ حَقَّها تَجئْهُ فنونُ الحَادثات بأظلم

وَما يْرفَعُ الأوطانَ إلّا رِجالُها وهلْ يتَرقَّى الناسُ إلا بسُلَّمِ؟

ومَنْ يَتَقلَّبْ في النَّعيم شقى بِه إذَا كانَ مَنْ آخَاه غيرَ منعَّمِ

✶ الشاعر مصطفى صادق الرفاعي، ولد عام ١٨٨٠م وتوفى عام ١٩٣٧م حفظ القرآن على يد أبيه، وأصابه مرض في أذنيه انتهى به إلى الصمم، الذي لم يمنعه من مواصلة القراءة، الكتابة، وله مؤلفات عديدة منها (تاريخ الأداب العربية) و(إعجاز القرآن) و(وحي القلم)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هواها	حبها (×) كرهها (ج) أهواء	تؤوه	تضمه ، ترعاه (×) تطرده
يمجدها	يعظمها ، يجلها (×) يحقرها	يجحد	ينكر (×) يعترف ، يقر
فمي	ثغري (ج) أفمام	أعجم	الذي لا يتكلم (ج) أعاجم
يتيم	يشغله حبه دائما (×) يمقت ، يكره	فآواه	ضمه (×) أبعده ، طرده
دار	بلد ، وطن (ج) دور ، ديار	يترنم	يغني ، يغرد (×) يبكي، ينوح
فضلها	خيرها (ج) أفضال ، فضول	تجئه	تأتيه (×) تذهب عنه ، تتركه
عشه	بيته (ج) أعشاش ، عُشوش	الحادثات	المصائب ، الكوارث (م) الحادثة
أكنافه	جوانبه (م) كنف	فنون	ألوان ، أنواع (م) فن
لساني	كلامي ، حديثي (ج) ألسنة	بأظلم	أشد ظلما (×) أعدل

حليف	صاحب ، نصير (ج) حلفاء	يترقى	يصعد ، يتقدم ، يرتفع (×) يهبط
حليف الحب	المراد : المحب الذي لا ينقطع حبه	سلم	ج) سلالم ، سلاليم
شقى به	عاش في شقاء وتعاسة (×) سعد	يتقلب في النعيم	يعيش فيه بكل ألوانه (×) الشقاء
آخاه	صادقه ، صاحبه (×) عاداه	منعم	سعيد (×) شقى

شرح الأبيات:

حب الشاعر لبلاده جزء من وجوده، يأخذه الحديث عنها دعاء وتمجيدًا وحبًا. فإنه لا خير في إنسان لا يحب وطنه، ولا معنى للولاء إن تنكر القلب للوطن الذي آواه ومنحه السعادة، ويصف الجاحد بأنه لم يبلغ مرتبة الحيوان ومن تنكر للوطن فقد انفصل عنه، ويتحول لشخص منبوذ تلاحقه الأيام بمصائبها. والخير يرجى ممن أدرك أن رفعة الوطن على رأس ما يسأل عنه، فلا رفعة لبلد إلا بيد أهلها، ولا نعيم لإنسان في بلده،ما لم يكن النعيم سماء تظل الناس جميعًا تحتها.

أضواء على الأبيات :-

يقول الشاعر : ١- إن حب مصر يسري في دمي ويظهر على لساني في كل وقت وكل مكان، ولشدة حبي لها فأنا أدعو لها بالخصر والنماء في كل وقت. واعلم أنه لا خير في إنسان لا يحب بلاده، ولا ينشغل بحبها عن كل شيء.
٢- من ينكر فضل بلاده ووطنه عليه لا يستحق أن يكون إنسانا فهو أقل من الحيوان الذي لا يعقل ولا يتكلم.
وانظر إلى الطير عندما يعود لبيته (عشه) يظل يغرد ويغني سعادة واعترافا بفضل هذا العش عليه، فهو لا يشعر بالأمان والراحة إلا في بيته. واعلم أن كل من يظلم وطنه، أو ينكر فضله عليه، يصاب بكل أنواع المصائب، ويعيش منبوذا محروما من نعمة الوطن.
٣- ويعملنا الكاتب حكمة وهي: أن الأوطان لا تتقدم ولا يرتفع شأنها إلا بأيدي رجالها وأهلها المخلصين، فالناس لا يصعدون إلى المرتفعات إلا بالسلم القوى الصلب.
ويعلمنا أيضا أن سعادة الإنسان لا تتحقق إلا بسعادة وطنه ومن حوله، فكل إنسان يعيش في النعيم ولا يشعر بأخيه الإنسان الفقير، يتحول هذا النعيم عليه شقاء وتعاسة ولا يشعر بالسعادة أبدا.

مواطن الجمال في الأبيات:

هواها في لساني: تعبير عن دوام الحديث عن بلاده، وهو لا يتكلم إلا حُبًّا وإعجابًا وولاء.
تجئُ فنون الحادثات: تعبيره بكلمة (فنون) بينان لمختلف أنواع الشقاء الذي يتعرض له.
يتقلب في النعيم: استعمل الشاعر كلمة (يتقلب) ليدل على كثرة وجود النعيم.
هل يترقى الناس ....: أسلوب استفهام غرضه النفي.

- بلادي : الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد اعتزاز الشاعر ببلاده وشدة حبه لها .
- في لساني – في دمي: تكرار (في) لتأكيد هذا الحب وتوحي بتعلقه ببلاده .
- يمجدها قلبي ويدعو لها فمي : تعبير جميل يدل على شدة حب الشاعر لوطنه .
- يمجدها – يدعو : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- ولا خير فيمن لا يحب بلاده : تنكير (خير) للعموم والشمول ، وتكرار (لا) لتأكيد النفي .
- حليف الحب : تصوير للحب كأنه صديق يلازمه ويوحي بشدة الإخلاص للوطن.
- لا يحب – الحب : تضاد سلبي يوضح المعنى ويقويه .
- مَن تؤوه دار: تصوير للوطن بالدار التي تضم أهلها وتحتضنهم -، (دار) : نكرة للعموم والشمول .
- فيجحد : فعل مضارع يدل على نكران الجميل .
- يكن حيوانا : تصوير لمن يُنكر فضل بلاده بالحيوان ، ونتيجة لما قبلها .
- فوقه كل أعجم: تصوير لمَن يُنكر فضل بلاده بالأصم الأبكم .
- ألم تر أن الطير: أسلوب استفهام غرضه التقرير، أن الحيوان أفضل من الجاحد لوطنه.
- يترنم : تعبير جميل يدل على الأمن والسعادة في ظل الوطن .
- يظلم الأوطان : تصوير للأوطان بأشخاص تظلم .
- تجئه فنون الحادثات : تصوير للمصائب بأشخاص تأتي لمن يظلم وطنه.
- كلمة (فنون) : تبين كثرة الشقاء ، وعلاقتها بما قبلها : نتيجة (جواب الشرط).
- ما يرفع الأوطان إلا رجالها : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد .
- وهل يترقى الناس إلا بسلم : أسلوب استفهام غرضه النفي
- النعيم – شقى : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده .
- مَن آخاه : تعبير يدل على وجوب تحقيق الأخوة والمحبة بين أبناء الوطن .
- النعيم – غير منعم : بينهما تضاد سلبي ، والبيت كله تعليل لما قبله

أسئلة مجاب عنها :-

س : لماذا نحب الوطن ؟ ج : لأننا نعيش على أرضه ونتنفس من هوائه ونأكل من خيراته ونشرب مياهه ونشعر فيه بحب الأهل والأصدقاء

س : كيف يكون الحب للوطن ؟ يكون حب الوطن بالسعي الجاد والإخلاص في العمل والاقبال على العلم النافع الذي يساعد على رقيه وتقدمه وتمجيده والدعاء له والإعتراف بفضله .

س : ما الشرط الذى تضمنه البيت الثاني ؟ ج : أن يكون حب الوطن دائم ولا ينشغل عنه بأي شئ آخر.

س: ما ذا أفاد تكرار حرف الجر (في لساني – في دمى)؟ ج: تأكيد استغراق الشاعر فى حب الوطن

س:يدعو لها فمي – يدعو لها لساني) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟

ج : التعبير الأول أجمل يدل على كثرة الدعاء بحيث يشمل الفم كله.

س : الشاعر يحب بلاده حبا شديدا . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات . - الشاعر يحب بلاده حبا شديدا فهو يردد اسمها دائما ويشتاق إليها ويعظمها ويدعو لها ويرى أنه لا خير في المحب إن لم يشغله حبه دائما بوطنه ويتحمل العذاب في سبيله ومن ينكر فضل الوطن يكن حيوانا بل أقل من جميع الحيوانات

س : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ - حب الوطن وتقديره والاعتزاز به .

س : من يتنكر لوطنه تلاحقه ألوان العذاب . وضح ذلك من خلال الأبيات - مَن يظلم وطنه أو ينس حقه عليه أساء إليه الزمن وابتلاه بالمصائب المختلفة فعاش شريدا منبوذا محروما من نعمة الوطن .

س : تعددت في الأبيات مظاهر حب الشاعر لوطنه . وضح اثنين منها . - الشاعر يحب بلاده حبا شديدا فهو يردد اسمها دائما ويشتاق إليها ويعظمها ويدعو لها ويرى أنه لا خير في المحب إن لم يشغله حبه دائما بوطنه ويتحمل العذاب في سبيله ومن ينكر فضل الوطن يكن حيوانا بل أقل من جميع الحيوانات

س : متى يكون الحب أداة بناء للوطن كما فهمت من الأبيات ؟

بالاعتراف بفضله ، والإخلاص له، وتسخير العقل والجهد لكل ما يعلي من شأنه

س : في البيت الأول موسيقا فما مصدرها ؟ بين الجمل حسن تقسيم يعطي جرسا موسيقيا .

٧- وضح دلالة تكرار النفي بـ (لا) والفعل المضارع (يجحد) .

تكرار (لا) لتأكيد عموم وشمول النفي، و(يجحد) فعل مضارع يدل على نكران الجميل .

س : " فوقه كل أعجم " – " مثله كل أعجم " أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟

التعبير الأول ؛ لأنه يدل على زيادة الانحطاط وعدم القيمة ، فهو أقل الحيوانات جميعها .

س : على أي شئ استدل الشاعر بالبيت الرابع ؟

ج : استدل الشاعر على أن الطيور التى لا تعي ولا تفهم أفضل من الإنسان الذى ينكر فضل وطنه عليه .

س: ما جزاء المسيء إلى وطنه ؟ ج : يبتليه الزمن بالمصائب والشقاء في حياته .

س: بم وصف الشاعر من ينكر فضل الوطن ؟ وما الدليل على ذلك ؟

ج : وصفه بأنه حيوان والدليل على ذلك أن الطيور عندما تعود إلى أعشاشها تغنى فرحا .

س : قال الشاعر في البيت السادس إلا رجالها فهل يعنى هذا أن المرأة ليس لها دور ؟

ج : لا بالطبع فالمرأة نصف المجتمع وصانعه الرجال وخير مدرسة لإعداد الشعوب ولولاها ما كان الرجل ولكنه خص الرجال بالذكر لأنهم أقوى وأشد عزما.

س : ماذا يعنى الشاعر بالبيت الأخير ؟

ج : الناس يعيشون سعداء في المجتمع السعيد أما الغني في المجتمع الفقير يشعر بالشقاء .

س: ما شرط احتفاظ الإنسان بما وهبه الله من نعيم ؟ الشرط أن يشارك إخوانه ولا يكون مستأثرا بالنعيم وحده .

س: هل حب الوطن منحة أم فطرة للإنسان ؟ حب الوطن غريزة فطرية تسري في عروق كل إنسان وكل إنسان لابد أن يحب وطنه ومن لايحب وطنه لاخير ولا بركة فيه .

س : في البيت الخامس قيمة سامية . وضحها . وجوب الاعتراف بحق الوطن ، حيث أن كل من يظلم وطنه، أو ينكر فضله عليه، يصاب بكل أنواع المصائب، ويعيش منبوذا محروما من نعمة الوطن.

س : من يتنكر لوطنه تلاحقه ألوان العذاب . وضح ذلك من خلال الأبيات - مَن يظلم وطنه أو ينس حقه عليه أساء إليه الزمن وابتلاه بالمصائب المختلفة فعاش شريدا منبوذا محروما من نعمة الوطن .

س : يسعد الإنسان ويهنأ بألوان النعيم . فما أسمى هذا النعيم ؟

عندما يطلب الإنسان الخير لنفسه ولبلده وللناس ، فسعادة الإنسان من سعادة وطنه ، وسعادة الآخرين .

س : " يتقلب في النعيم " – " يعيش في النعيم " أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

التعبير الأول ، لأن كلمة (يتقلب) تدل على كثرة ألوان النعيم .

مناقشة ابن عاصم :-

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها تجئه فنون الحادثات بأظلم

وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم؟

ومن يتقلب فى النعيم شقى به إذا كان من آخاه غير منعم

(ا) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ - جمع «حق»: (حقائق - حقوق - تحقيقات)

٢ - مضاد «يترقى»: (يرفض - يغضب - يهبط)

(ب) من يتنكر لفضل وطنه، فقد انفصل عنه. اشرح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

(جـ) ما نوع الأسلوب فى قوله: «وهل يترقى الناس إلا بسلم»؟ وما غرضه البلاغى؟

(د) «حب الشاعر لبلاده جزء من وجوده ولا خير فى إنسان لا يحب وطنه». اكتب من النص ما يؤيد المعنى السابق.

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

ولا خير فيمن لا يحب بلاده ... ولا فى حليف الحب إن لم يتيم

ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها ... يكن حيوانًا فوقه كل أعجم

(ا) استخرج من الأبيات ما يأتى:

١ - مرادف كلمة «يعظمها»: .... ٢ - مضاد كلمة «يعترف»: ....

٣ - مفرد كلمة «حلفاء»: ....

(ب) اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

(جـ) وضح الجمال فى قول الشاعر: «هواها فى لسانى وفى فمى».

(د) هات من أبيات النص ما يدل على أن من يظلم الوطن يشقى، ولا يرفع شأن الوطن إلا الرجال المخلصون.

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها ... تجئه فنون الحادثات بأظلم

وما يرفع الأوطان إلا رجالها ... وهل يترقى الناس إلا بسلم؟

ومن يتقلب فى النعيم شقى به ... إذا كان من آخاه غير منعم

(ا) تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١ - مرادف «فنون»: (فنن - فن - مفن - فناء).

٢ - مضاد «يترقى» : (يهبط - يثبت - يمكث - يقيم).

(ب) كيف ترقى الأوطان ويعلو شأنها كما فهمت من الأبيات؟

(جـ) ١ - ما الجمال فى: «يتقلب فى النعيم»؟ وما علاقة «شقى به» بما قبلها؟

٢ - «هل يترقى الناس إلا بسلم»: أسلوب .... غرضه .... أكمل.

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

ولا خير فيمن لا يحب بلاده ... ولا فى حليف الحب إن لم يتيم

ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها ... يكن حيوانًا فوقه كل أعجم

(ا) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ - مرادف «هواها»: (هواؤها - نسيمها - حبها).

٢ - مضاد «يجحد» : (يعترف - يتعاون - يتأكد).

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك، مبينًا عاطفة الشاعر فيها.

(جـ) ١ - وضح الجمال فى «يكن حيوانًا فوقه كل أعجم».

٢ - بم يوحى قوله: «بلادى هواها فى لسانى»؟

وَمَنْ يَظلِم الأوطانَ أوْ يَنْسَ حَقَّها ∴ تَجِئْهُ فُنونُ الحَادثاتِ بِأظْلَم
وَما يرْفَعُ الأوطانَ إلّا رِجالُها ∴ وهَلْ يتَرقَّى الناسُ إلّا بِسُلَّم ؟
ومَنْ يَتَقلَّبْ فى النَّعيمِ شَقى بِه ∴ إذَا كانَ مَنْ آخَاهُ غيرَ مُنَعَّمِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

① كاتب النص : (نزار قبانى – محمد الهراوى – الرافعى).

② مفرد «الحادثات» : (الحادث – الحدث – الحادثة).

(ب) ما جزاء مَن يتنكر للوطن ؟ وممَّن يُرجَى الخير، وضِّح كما فهمت من الأبيات.

(جـ) ① «هل يترقى الناس ...». ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

② أى التعبيرين أدق : «مَن يتقلب فى النعيم» أم «مَن يعش فى النعيم» ؟ ولماذا ؟

(د) هات من حفظك ما يدل على المعنى التالى :

لا خير فى إنسان لا يحب وطنه، ومَن تنكر فضل الوطن الذى آواه فهو جاحد لم يبلغ مرتبة الحيوان.

بِلادِى هَواهَا فى لِسانِى وَفِى دَمِى ∴ يُمجِّدُهَا قلبِى ويَدْعُو لهَا فمِى
وَلا خَيْرَ فيمَنْ لا يُحِبُّ بِلَادَهُ ∴ وَلا فى حَليفِ الحُبِّ إنْ لَمْ يُتَيَّم
ومَنْ تُؤْوِه دارٌ فَيَجْحَدُ بِفَضْلِها ∴ يَكُنْ حَيوانًا فوقَهُ كُلُّ أعْجَمِ

(أ) هات من الأبيات السابقة :

① مرادف : «يعظمها».   ② مضاد : «يُقر».

(ب) بِمَ تصف من لا يحب وطنه كما تفهم من البيت الثانى ؟

(جـ) أكمل : تنكير كلمة «حيوانًا» يفيد : ....

(د) ما الجمال فى قول الشاعر : «يمجدها قلبى» ؟

وَمَنْ يَظلِم الأوطانَ أوْ يَنْسَ حَقَّها ∴ تَجِئْهُ فُنونُ الحَادثاتِ بِأظْلَم
وَما يرْفَعُ الأوطانَ إلّا رِجالُها ∴ وهَلْ يتَرقَّى الناسُ إلّا بِسُلَّم ؟
ومَنْ يَتَقلَّبْ فى النَّعيمِ شَقى بِه ∴ إذَا كانَ مَنْ آخَاهُ غيرَ مُنَعَّمِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى مما بين القوسين :

① مرادف «آخاه» : (عاونه – رافقه – عاداه).

② مضاد «النعيم» : (الشقاء – الحزن – الألم).

(ب) ① كيف ترقى الأوطان ويعلو شأنها كما فهمت من الأبيات ؟

② متى يكون النعيم شقاء على صاحبه ؟ أجب من خلال فهمك للبيت الثالث.

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «يتقلب فى النعيم».

(د) ما واجبك نحو وطنك ؟

وَمَنْ يَظلِم الأوطانَ أوْ يَنْسَ حَقَّها ∴ تَجِئْهُ فُنونُ الحَادثاتِ بِأظْلَمِ
وَما يرْفَعُ الأوطانَ إلّا رِجالُها ∴ وهَلْ يتَرقَّى الناسُ إلّا بِسُلَّمِ ؟

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

① مفرد «الحادثات» : (الحدث – الأحداث – الحادثة).

② معنى «يترقى» : (يصعد – يهبط – يموت).

(ب) ماذا أفاد التعبير بكلمة «فنون» فى البيت الأول ؟

(جـ) هل حب الأوطان منحة أم فطرة. علل ما تقول.

(د) اشرح البيتين بأسلوبك.



الدرس الرابع

المشروعات الصغيرة

تـؤدِّي المشـروعاتُ الصغيـرةُ دورًا مهمًّـا فـي الاقتصـاد الوطنـيِّ لكثير مـن الـدول: المتقدمـة والناميـة، ولقـد حقَّقتْ بعـضُ الـدول الآسـيوية إنجـازاتٍ هائلـةً خـلالَ العقـود الأخيـرةِ؛ مِمّـا حوّلها من قوى استهلاكيةٍ إلى قوة منتجةٍ خلاقة؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة، التي تستغلّ الخاماتِ المتاحة، مبتكرة إساليبَ تكنولوجية جديدة، تتلاءمُ مع وفرة الأيدي العاملة لإنتاج سلعٍ ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين، كالصناعاتِ: الغذائيةِ، والنسيجيةِ، والمعدنيةِ، والتي تلبِّي متطلباتِ الأسواقِ المحلية والتصديرِ إلى الأسواقِ الخارجيةِ.

وتُشَكلُ الصناعاتُ التقليديةُ مصدرًا مهمًّا للمشروعاتِ الصغيرة، التي تهتمّ بتراثِ مصرَ الشعبيِّ الحيِّ المتطوِّر، الذي يتمثلُ في إنتاجِ العديد من المنتجاتِ المتميِّزةِ في الزخرفةِ والنقشِ والمعادنِ والفخارِ والمفروشاتِ القطنيةِ والصوفيةِ، والجلودِ، والمصنوعاتِ الخشبيةِ والصدفيةِ والرخام، وموادِّ البناء، والملابسِ التقليدية والصناعاتِ التطريزيَّةِ الحريرية وغيرها، كما أكَّدت على الدوام وجودها ومكانَتها خارجَ البلادِ من خلالِ منتجاتِها التي كانتْ ومازالتْ تُسَوَّق في عدَّةِ أقطارٍ أجنبيةٍ: أوربيةٍ وعربيةٍ.

وهي تمثِّل نشاطًا اجتماعيًّا، ظلَّ يحتفظُ بمكانةٍ خاصةٍ، سواء بالنسبةِ للحرفيين، أو المواطنين المستفيدين من منافعها، أو بالنسبةِ لدولة التي حظى لديها هذا النشاطُ بتقديرٍ خاصٍّ ومُتَميِّز؛ لما يؤديه من وظائفَ: اقتصاديةٍ واجتماعيةٍ وثقافيةٍ وامتزاجيه بمختلف مظاهرِ الحياةِ والعمرانِ، وتوفير فرصِ العملِ، ورفعِ مستوى المعيشة، وزيادةِ دخلِ الأفرادِ وتحسينِ المستوى الاقتصاديّ، وكيفية التنمية الاجتماعية.

ويتميز المشروعُ الصغيرُ بعدة خصائصَ، تتلخصُ في صغرِ حجمِه، وأنَّهَ لا يحتاجُ إلى مساحة كبيرةٍ لأداء نشاطه، ولا يحتاجُ إلى تمويلٍ كبير، كما أنَّ عدد العاملين في هذه المشروعات قليلٌ، وحجمَ رأسِ مال المشروع صغيرُ الحجم نسبيًّا، ونشاطُ المشروعِ ونطاقه الجغرافيّ محدودٌ، ويعتمد على تكنولوجيا بسيطةٍ عند بدايته، ويساعدُ على إيجاد التوازنِ الصناعيِّ بين الحضرِ والريفِ، وتسهمُ المشروعاتُ الصغيرةُ في توفيرِ فرصِ العملِ للشبابِ وتوظيفِهم؛ وبالتالي تسهمُ في حلِّ مشكلة البطالةِ.

ويمكنُ تصنيفُ المشروعاتِ الصغيرةِ إلى مشروعاتٍ: إنتاجيةٍ، ومشروعاتٍ خدميَّةٍ، ومشروعاتٍ تجَاريةٍ.

ومن المهمِّ إعداد وتنمية مهاراتِ رجلِ الأعمالِ الصغيرة، بما يجعلُه قادرًا على إدارة مشروع صغيرٍ، بكفاءةٍ وفاعليةٍ في ظلِّ التغيُّرات الاقتصادية العالمية، وإيمانًا بأن هذه المشروعاتِ الصغيرةَ تمثلُ النواةَ الأساسيةَ لتحقيقِ التنميةِ الشاملةِ في مصر.

إن الزيادةَ السكانيةَ وضرورةَ خلقِ فرصِ عملٍ للشباب تتطلب ضرورةَ التوسع في الصناعات الصغيرةِ لما لها من عائدٍ اقتصاديٍّ مرتفع بالنِّسبة لرأسِ المالِ المُسْتَثْمَر.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
النامية	الساعية نحو التقدم (ج) النوامي	هائلة	كثيرة ، عظيمة (×) قليلة
خلاقة	مبدعة (×) تقليدية	المتاحة	المهيأة ، المتوافرة
مبتكرة	مستحدثة (×) مقلدة	تتلاءم	تتناسب ، تتسق
وفرة	كثرة (×) ندرة	تلبي	تجيب ، المراد : توفر
متطلبات	احتياجات (م) متطلب	التقليدية	المألوفة المعتادة (×) المبتكرة
حظى	نال ، ظفر (×) فقد ، خسر	امتزاجه	اختلاطه (×) انفصاله
خصائص	صفات (م) خصيصة	نطاقه	حدوده (ج) نطق
فاعلية	تأثير	تسهم	تشارك ، تساعد
يتميز	يمتاز ويتصف	تمويل	تقديم ما يحتاج إليه من مال
المتطور	المتغير (×) الثابت	تهتم	تعتني (×) تهمل
عائد	ربح (ج) عوائد	فرص	(م) فرصة

أسئلة مجاب عنها :-

س: ما المقصود بالمشرع الصغير ؟ - هو مشروع استثماري صغير الحجم رأس ماله صغير، نطاقه الجغرافي محدود يعتمد على تكنولوجيا بسيطة، يسهم في حل مشكلة البطالة بخلق فرص عمل .

س : كيف تحولت بعض الدول الآسيوية إلى قوة منتجة خلاقة ؟ - بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة.

س : ما الذى تعتمد عليه الصناعات الصغيرة فى إنتاجها؟

- تعتمد الصناعات الصغيرة على الخامات المتاح. وتبتكر أساليب تكنولوجية جديدة تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة، وتنتج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين.

س : ما أهم السلع التي تنتجها الصناعات الصغيرة؟ وما أهمية ذلك؟- تنتج السلع الصغيرة التي ترتبط بالحياة اليومية للموطنين مثل السلع الغذائية والنسيجية والمعدنية. وترجع أهمية هذه السلع أنها تلبي احتياجات الأسواق المحلية والتصدير للأسواق الخارجية وهو ما يمثل دخلا اقتصاديا كبيرا للدولة.

س : ما علاقة الصناعات التقليدية بالمشروعات الصغيرة ؟

- العلاقة أن الصناعات التقليدية مصدر مهم للمشروعات الصغيرة .

س : ما الذى تنتجه الصناعات التقليدية المهتمة بالتراث الشعبي؟

- تنتج الصناعات التقليدية العديد من المنتجات المتميزة في الزخرفة والنقش والمعادن والفخار والمفروشات القطنية والصوفية والجلود والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام، ومواد البناء والملابس التقليدية والصناعات التطريزية والحريرية وغيرها كثير.

س : ما الذى أكدته الصناعات التقليدية المصرية؟ وأين تسوق هذه المنتجات؟ - تؤكد تواجدها ومكانتها العالية خارج مصر من خلال منتجاتها التي كانت ومازالت تسوق في عدة أقطار عربية وأوربية.

س : علل : المشروعات الصغيرة نشاط اجتماعي له مكانة خاصة لدى الحرفيين والمواطنين والدولة .

- لما تؤديه من وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية وتوفير فرص العمل ورفع مستوى المعيشة وزيادة الدخل .

س : لماذا كان التوسع في الصناعات الصغيرة ضرورة ؟ - لأنها : أ- تقوم بوظائف هامة جدا في المجتمع المصري سواء اقتصادية واجتماعية . ب- تمتزج بمختلف مظاهر الحياة والعمران.
ج- توفر فرص عمل جديدة. د- ترفع من مستوى المعيشة وتزيد دخل الأفراد.

س : لماذا اهتمت الدولة بالمشروعات الصغيرة والصناعات التقليدية؟ - لأنها : أ- تقوم بوظائف هامة جدا في المجتمع المصري سواء اقتصادية واجتماعية . ب- تمتزج بمختلف مظاهر الحياة والعمران. ج- توفر فرص عمل جديدة. د- ترفع من مستوى المعيشة وتزيد دخل الأفراد.

س : ما أهم ما يميز المشروع الصغير ؟ أ- صغر حجمه ولا يحتاج تمويلا كبيرا وقلة عدد العاملين فيه .
ب- يعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته. ج- حل مشكلة البطالة وتوفير فرص عمل للشباب .

س : تتميز المشروعات الصغيرة بعدة خصائص . اذكر بعضا منها ، مبينا دور هذه الصناعات في حل مشكلة البطالة . - من خصائص المشروعات الصغيرة : أ- صغر حجمه ولا يحتاج تمويلا كبيرا وقلة عدد العاملين فيه .
ب- يعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته. ج- حل مشكلة البطالة وتوفير فرص عمل للشباب
وهذه المشروعات الصغيرة تسهم في توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم وبالتلي تسهم في حل مشكلة البطالة .

س : ما أنواع المشروعات الصغيرة ؟ - مشروعات إنتاجية ومشروعات خدمية ومشروعات تجارية .

س: ما أهمية إعداد وتنمية رجل الأعمال الصغير ؟

- يجعله قادرا على إدارة مشرع صغير بكفاءة ليواجه التغيرات الاقتصادية العالمية .

س: لماذا يجب تشجيع المشروعات الصغيرة ؟ - لأنها تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر .

س : كيف يستطيع رجل الأعمال الصغير إدارة مشروعه بنجاح ؟- بإعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغير ، ليكون قادرا على إدارة مشروعه بفاعلية وكفاءة في ظل التغيرات الاقتصادية العالمية .

س : لماذا تعد المشروعات الصغير مهمة ؟ - لأنها تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر .

س : ما أهم الخطوات التي يجب اتخاذها لإدارة المشروع الصغير؟

- إعداد وتنمية رجل الأعمال بما يجعله قادر على إدارة مشروع صغيرة بكفاءة .

س: ما الذى تتطلبه الزيادة السكانية والبطالة؟الزيادة السكانية تتطلب ضرورة التوسع في الصناعات الصغيرة لأنها تحقق عائدا اقتصاديا مرتفعا بالنسبة لرأس المالي المستثمر .

س : لماذا يجب تشجيع المشروعات الصغيرة ؟ - لأنها تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر، كما تسهم في توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم وبالتلي تسهم في حل مشكلة البطالة .

س: للمشروعات الصغيرة دورها في مواجهة مشكلة البطالة . اشرح ذلك .

– المشروعات الصغيرة تسهم في توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم وبالتلي تسهم في حل مشكلة البطالة .

س: المشروعات الصغيرة تحول المجتمع من قوة مستهلكة إلى قوة منتجة وضح . - لأنها لا تحتاج إلى رأس مال كبير أو مساحة أو حتى تكنولوجيا هائلة ولذلك يمكن لكثير من الأفراد القيام بها مما يحوله إلى طاقة منتجة وليست مستهلكة فقط .

مناقشة ابن عاصم :-

«وتُشَكِّلُ الصناعاتُ التقليديةُ مصدرًا مُهِمًّا للمشروعاتِ الصغيرةِ، التى تهتمُّ بتُراثِ مِصْرَ الشعبىِّ الحىِّ المتطوِّرِ».

(أ) اذكر كلًّا مما يأتى فى جملة :

① معنى : «التقليدية». ② مضاد : «تهتم».

(ب) ① تناول أصناف المشروعات الصغيرة.

② إلامَ تحولت بعض الدول الآسيوية فى العقود الأخيرة ؟

(جـ) ماذا تشكل الصناعات التقليدية ؟

«ويتميزَ المشروعُ الصغيرُ بِعدةِ خصائصَ، تتلخصُ فى صِغرِ حجمِه، وأنَّهُ لا يحتاجُ إلى مساحةٍ كبيرةٍ لأداءِ نشاطِه، ولا يحتاجُ إلى تمويلٍ كبيرٍ، كما أنَّ عددَ العاملين فى هذه المشـروعاتِ قليلٌ، وحجمَ رأسِ مالِ المشـروعِ صغيرُ الحجمِ نسبيًّا، ونشاطَ المشروعِ ونطاقَه الجغرافىَّ محدودٌ، ويعتمدُ على تكنولوجيا بسيطةٍ عندَ بدايتِه، ويساعدُ على إيجادِ التوازنِ الصناعىِّ بينَ الحضرِ والريفِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

① مفرد «خصائص» : (خاصة – خصيصة – خاص).

② مرادف «نطاقه» : (عرضه – طوله – حدوده).

③ مضاد «بسيطة» : (مكبرة – معقدة – موحدة).

(ب) ما خصائص المشروع الصغير ؟

(جـ) للمشروعات الصغيرة دورها فى مواجهة مشكلة البطالة. وضِّح ذلك.

«وتُشَكِّلُ الصناعاتُ التقليديةُ مصدرًا مُهِمًّا للمشروعاتِ الصغيرةِ، التى تهتمُّ بتُراثِ مِصْرَ الشعبىِّ الحىِّ المتطوِّرِ، الذى يتمثلُ فى إنتاجِ العديدِ من المنتجاتِ المتميِّزةِ».

(أ) هات من الفقرة ما يلى :

① مرادفًا لكلمة : «المألوفة». ② مضادًّا لكلمة : «تهمل».

(ب) اذكر المنتجات المتميزة للمشروعات الصغيرة، وبِمَ تهتم هذه المشروعات ؟

(جـ) ماذا تقترح لحل مشكلة البطالة فى مصر ؟

«تسهمَ المشـروعاتَ الصغيرة فى توفيرِ فرَصِ العملِ للشـبابِ وتوظيفِهِم؛ وبالتالى تُسهمُ فى حَلِّ مُشكلةِ البطالةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى مما بين القوسين :

① مرادف «تسهم» : (تقلل – تساعد – تعانى).

② مضاد «حل» : (إعاقة – إجابة – إقامة).

(ب) لماذا أصبحت المشروعات الصغيرة بارقة أمل للعديد من الدول ؟

(جـ) يتميز المشروع الصغير بعدة خصائص. اذكر ثلاثًا منها.

(د) للمشـروعات الصغيرة أهمية كبرى فى تحويل المجتمع من قوة اسـتهلاكية إلى قوة منتجة. دلِّل على ذلك من خلال دراستك للموضوع.

ثالثًا : طموح جارية

(١) الفصل التاسع الوحدة طريق النصر

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الناشب	القائم (×) الخامد	المهدرة	المفقودة ، المضيعة (×) المصونة
بث	نشر	أخذت	شرعت
يلوذ	يحتمي ، يلجأ	دنا	قرب (×) بعد
البائسين	الفقراء (م) البائس	حبور	سرور ، سعادة (×) حزن
ضائقة	أزمة ، كارثة	توحيد	(×) تفريق
لم ترق	لم تعجب	ناقم	جاحد ، حاقد ، ساخط
عيون	جواسيس (م) عين	العجيب	الغريب
الطالح	الفاسد (×) الصالح	الموسرون	الأغنياء (×) الفقراء
المراجل	القدور (م) المرجل	غلت	ثارت ، فارت (×) هدأت
مغبة	عاقبة	لم يبال	لم يهتم
اندحار	طرد وهزيمة	بيمنك	ببركتك
هم مقيم	حزن دائم	قضى نحبه	مات
إقدامه	شجاعته (×) جبنه	نزع فؤاده	قتله
انحاز	انضم (×) انفصل	ناشز	خارج (ج) نواشز

أسئلة مجاب عنها :-

س : لم غضب الشعب العربى ؟ وعلام كان الصراع ؟ - غضب الشعب العربي للفرقة والانقسام والخلاف الناشب بين حكامه من الملوك والأمراء ، وكان الصراع من أجل السلطة والحكم والمال .

س - ماذا تمنى المخلصون في الوطن العربي؟ وماذا فعلوا لجمع الشمل ؟ - تمنى المخلصون اتحاد الحكام ، وتوجيه الجهود لمحاربة العدو ، وجمعوا لذلك جمعيتين إحداهما في القاهرة والأخرى في دمشق .

س - ما المبررات التى أدت لتكوين جمعيتين سريتين؟

- بسبب الفرقة والانقسام والخلاف الناشب بين حكامه من الملوك والأمراء .

س - لماذا تكونت جمعيتان سريتان ؟ ولماذا كانتا سريتين ؟
- نشر الوعي القوم وبث الكراهية للفرنج، ومَن يلوذ بهم ، وتوحيد الصفوف وتعبئة القلوب ليوم الفصل .
- كانتا سريتين : خوفا من القبض على أعضائهما أو قتلهم
س : ما دور الجمعيتان السريتان ؟ أو ما هدف الجمعيتان السريتان ؟
- نشر الوعي القوم وبث الكراهية للفرنج، ومَن يلوذ بهم ، وتوحيد الصفوف وتعبئة القلوب ليوم الفصل .
- كانتا سريتين : خوفا من القبض على أعضائهما أو قتلهم
س : علل تكوين جمعيتين سريتين بالقاهرة ودمشق .
- نشر الوعي القوم وبث الكراهية للفرنج، ومَن يلوذ بهم ، وتوحيد الصفوف وتعبئة القلوب ليوم الفصل .
- كانتا سريتين : خوفا من القبض على أعضائهما أو قتلهم .
س - ما أهم عوامل النصر على الأعداء؟- الإخلاص والوحدة وقوة الوعي القومي.
س - أين تكونت الجمعيتين ومَن أبرز أعضائهما ؟ أ- من أبرز أعضاء جمعية دمشق الشيخ عز الدين بن عبد السلام، ب- من أبرز أعضاء جمعية القاهرة أبو بكر القماش،
س - ماذا تعرف عن الشيخ العز بن عبد السلام ؟ - هو عالم كبير عرف بصراحته وشجاعته في الحق، ومواجهة المخطئين بأخطائهم، ولم يكن يخاف أحدا ولا يخشى غير الله .
س: ماذا تعرف عن (أبو بكر القماش) ؟ - هو تاجر مصري شهم خصص جزءا كبيرا من ثروته الواسعة للجهاد في سبيل الله والوطن وقام بدور كبير في التمهيد لعودة نجم الدين .
س: ما موقف نجم الدين وشجرة الدر من هاتين الجمعيتين؟
أ- موقف نجم الدين : ساعد نجم الدين جمعية القاهرة على الجهر برأيها منذ تولية حكم مصر ، ودعم جهودها .
ب- موقف شجرة الدر : تقربت شجرة الدر إلى الشعب بالعطاء الوافر ، ورعاية المحتاجين والعطف على البائسين ، كما وثقت علاقتها بالنساء فأحبوها .
س:- رضا الناس غاية لا تدرك.وضح ذلك من خلال دور نجم الدين .
- اجتهد نجم الدين في إصلاح البلاد ورد المظالم وتثبيت قواعد المملكة وتعمير ما أفسده العادل وحاشيته لكن هذه السياسة لم ترق في أعين الحاقدين فعملوا على هدمها، واجتمع إليهم كل حاسد وناقم .
س : كان نجم الدين نموذجا طيبا للحاكم المسئول عن رعيته . وضح ذلك .
- اجتهد نجم الدين في إصلاح البلاد ورد المظالم وتثبيت قواعد المملكة وتعمير ما أفسده العادل وحاشيته .
س:- كيف استطاع السلطان كشف هؤلاء الحاقدين ؟ وما تصرفه إزاءهم ؟
- عن طريق عيونه وأعوانه الذين يوافونه بكل كبيرة وصغيرة في البلاد
- وقبض عليهم وصادر أملاكهم وأموالهم وقتل عددا منهم ، ومن لم يلحق به هرب إلى دمشق، ولجأ إلى الصالح إسماعيل ، أما داود فقد عاد إلى الكرك ، ومعه ورد المنى ونور الصباح وسوداء بنت الفقيه .
س: علام اتفق الصالح إسماعيل مع الفرنج ؟ ولماذا ؟
- اتفق معهم على أن ينصروه على نجم الدين مقابل حصولهم على البلاد التي يريدونها . لأن إسماعيل علم باستعداد نجم الدين للقائه كما علم بما صنعه بالأمراء الحاقدين فاشتد فزعه ، وقرر مبادرة نجم الدين قبل أن يسير إليه .
س:- من أطراف هذا الاتفاق العجيب؟ ولماذا سمي بالعجيب ؟- أطراف هذا الاتفاق العجيب : الصالح إسماعيل، الفرنج، وصاحب حمص وصاحب حلب، وقد سمي بذلك ؛ لأنه اتفاق بين نقيضين ، وعدوين .
س:- ماذا فعل أعضاء جمعية القاهرة بعدما علموا بخبر الاتفاق ؟
- دعوا المسلمين إلى الجهاد والتطوع بالأنفس والأموال لمحاربة الفاسد إسماعيل.
س : و وقف المخلصون لوطنهم ضد هذا الاتفاق موقفا مشرفا . وضح ذلك .
- دعوا المسلمين إلى الجهاد والتطوع بالأنفس والأموال لمحاربة الفاسد إسماعيل.
س - بم أذن إسماعيل للفرنج ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟
- أذن إسماعيل للفرنج بدخول دمشق لشراء السلاح منها . - غضب أهل دمشق غضبا شديد .
س : علل : ازداد غليان صدور أهل دمشق ضد الصالح إسماعيل .
- أذن إسماعيل للفرنج بدخول دمشق لشراء السلاح منها .
س: ما موقف علماء الإسلام من الصالح إسماعيل؟

- أفتى جميع علماء المسلمين بتحريم بيع السلاح للفرنج.
س: لماذا اعتقل إسماعيل الشيخ العز بن عبد السلام ؟ولم اضطر للإفراج عنه ؟ - لأن الشيخ عز الدين بن عبد السلام جهر بفتواه في الجامع الأموي بدمشق بأن الملك الذي أباح بيع السلاح للفرنج خارج عن دين الله ولا يصلح أن يكون ملكا للمسلمين ، وقطع الدعاء لإسماعيل في خطبة الجمعة . - واضطر للإفراج عنه : لأن أنصار الشيخ ابن عبد السلام أخافوا إسماعيل من عاقبة عمله ، واضطروه إلى الإفراج عنه .
س:- ما المفاجأة التى حدثت أثناء التقاء الجيشين؟ وما نتيجتها ؟ - انحاز كثير من جيش الشام إلى جيش مصر بتدبير جمعية دمشق . - النتيجة : قتل الكثير من الفرنج وأتباع إسماعيل وهروب إسماعيل إلى دمشق .
س: : ما النصر الذى حققته مصر ؟ وكيف تحقق ؟ - حققت مصر نصرا كبيرا ، فقد انتصرت على الصالح إسماعيل، ومن معه من جنود - وقد تحقق بفضل انضمام الكثير من جيش الصالح إسماعيل إلى جيش مصر .
س:- ماذا كان يتمنى نجم الدين؟ولماذا لم يتحقق ما تمناه؟- كان يتمنى أن يكون على رأس الجيش الذي هزم جيش إسماعيل والفرنج، ولكن لم يتحقق ما تمناه بسبب المرض الشديد.
س :- بماذا أقنعت شجرة الدر نجم الدين؟ولماذا؟ - أقنعت شجرة الدر نجم الدين بضرورة البقاء في مصر،وألا يذهب معهم لقتال الصالح إسماعيل لأن إصلاح البلاد لا يقل أهمية عن الجهاد ضد الأعداء كما أنه يعاني من مرض شديد .
س :- الأفراح أعقبتها أحزان.فما هي الأفراح؟ وما هي الأحزان؟ - الأفراح كانت انتصار جيش مصر على عدو الله الطالح إسماعيل. - الأحزان : موت ابن نجم الدين (خليل) بعد مرض شديد .
س: : في غمرة أفراح نجم الدين وشجرة الدر بالانتصارات، حدث ما يؤلمهما . وضح ذلك .
حيث مات ابنهما (الخليل) ولم تفلح معه محاولات الأطباء .
س:- كيف خفف نجم الدين من أحزان شجرة الدر؟- أخذها في رحلة نيلية لرؤية آثار مصر في جنوب الوادي.
- وقام معها برحلة أخرى إلى أحضان الريف في شمال البلاد للاستمتاع بهدوئه .
س: : علل : قيام نجم الدين وشجرة الدر برحلة نيلية .
- حتى يخفف من أحزان شجرة الدر لوفاة ابنهما الخليل .
س:- لماذا غضب نجم الدين وتعكر مزاجه وماذا قرر؟ - غضب نجم الدين بسبب هجوم الصالح إسماعيل على "حمص" وقرر أن يذهب على رأس جيش كبير وأقسم ألا يعود إلا بعد قتله.
س : ما الخبر الذى وصل نجم الدين في إحدى الأمسيات ؟ - غضب نجم الدين بسبب هجوم الصالح إسماعيل على "حمص" وقرر أن يذهب على رأس جيش كبير وأقسم ألا يعود إلا بعد قتله.
س: علل : رأى شجرة الدر بعدم القبض على الأمراء ومن بينهم داود . - لتهدئة الموقف وأخذهم واحدا بعد الآخر منعا للإثارة والتعصب وإشاعة الخبر بأنهم سيقبضون عليهم ومنهم داود فلما سمع ذلك فزع وفر إلى الكرك .

الجملة	من القائل ؟	لمن ؟	ما المناسبة ؟
كنت أود أن أكون مع الجيش أشاهد اندحار العدو	نجم الدين	شجرة الدر	عند حرب إسماعيل
دنا الأمل يا مولاي وعلى يديك ستتوحد البلاد	شجرة الدر	نجم الدين	بعد الانتصار على إسماعيل
إسماعيل هجم على حمص .. سأورده مورد الهلاك	نجم الدين	شجرة الدر	عند هجوم إسماعيل على حمص

المناقشة :-

طار خبر هذا الاتفاق العجيب إلى مصر، فهب أعضاء جمعية القاهرة يستصرخون المسلمين ويدعونهم إلى الجهاد والتطوع بالأنفس والأموال لمحاربة عدو الله الطالح إسماعيل، وزادت شجرة الدر من هباتها لهذه الجمعية فزاد نشاطها.

١- ما مرادف (طار – يستصرخون) ؟ وما مضاد (الغريب – زادت) ؟
٢- ما المقصود بالاتفاق العجيب؟ومن أطرافه؟ وما أثره على المسلمين في مصر والشام؟
٣- ما هدف هذا الاتفاق؟ وما أثره على جمعية القاهرة؟
٤- كيف تصدى العلماء لهذا الاتفاق؟ وما موقف الشيخ عز الدين بن عبد السلام منه؟

ولما علم الصالح إسماعيل بما صنع السلطان نجم الدين بالأمراء وما يستعد به من الجنود والأسلحة والذخائر والسفن الحربية، اشتد فزعه وبيت أمره على مبادرة نجم الدين قبل أن يسير إليه، فكاتب الفرنج واتفق معهم على أن ينصروه على نجم الدين

١- هات مرادف(فزعه) ومضاد (ينصروه) ومفرد(ذخائر) في جمل تامة.
٢- ما الذي فعله نجم الدين بالأمراء؟ ولماذا؟
٣- ما نتيجة ما فعله نجم الدين بالأمراء على الصالح إسماعيل؟
٤- كيف انتهت المواجهة بين جيشي مصر والشام والفرنج؟

فرحت مصر بهذا النصر العظيم وأقبلت شجرة الدر تهنئ السلطان في حبور قائلة: دنا الأمل يا مولاي وعلى يديك ستتوحد البلاد كما وحدها جدك صلاح الدين ويطرد الفرنج منها أو يدفنون فيها ويرد التتار أو يدفنون مع الفرنج.

١- ما مرادف(حبور)؟ وما جمع (جدك)؟ وما مضاد(دنا)؟
٢- ما أثر انتصار الجيش المصري على أهل مصر وشجرة الدر؟
٣- ما المفاجأة التي حدثت أثناء التقاء جيشي مصر والصالح إسماعيل؟ ومن دبرها؟
٤- ما أسباب غضب الشعب العربي؟ وما أهداف جمعيتي القاهرة ودمشق؟

---

(٢) الفصل العاشر أحلام الأشرار

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحاجب	الحارس (ج) حجاب وحجبة	برحت به العلة	أجهدته ، اشتد به المرض
مخدعه	حجرته (ج) مخادع	ليحكم التخفي	ليتقن الإخفاء
يتململ	يتقلب	يتناجيان	يتحدثان سرا
العلة	المرض (ج) العلل (×) الصحة	الأسنة	(م) سنان وهو نصل الرمح
الداء	المرض (ج) أدواء	القتاد	نبات له شوك صلب
يذلل	يسهل ، ييسر	يبرأ	يشفى من مرضه (×) يمرض
يجز	يقطع	أبى	رفض (×) وافق ، قبل
يحصى	يعد	أعز	أغلى (×) أهون
شنوها	أعلنوها (×) أخفوها	من جراء	بسبب

أسئلة مجاب عنها :-

س١ : لماذا دخل الحاجب على نجم الدين في دمشق ؟

- ليطلب منه الإذن في دخول تاجر كبير من صقلية رفض التصريح بما جاء من أجله إلا أمام الملك نفسه .

س٢: من أين جاء التاجر؟ وماذا طلب ؟- جاء التاجر من جزيرة صقلية وطلب مقابلة السلطان .

س٣ : أين كان السلطان نجم الدين حينما وصلته الرسالة ؟ وكيف كان حاله ؟

- كان في فراشه بقلعة "دمشق" وكان يعاني من مرض شديد .

س٤: لماذا رفض الرسول التاجر أن يصرح بما جاء من أجله إلا لنجم الدين؟- لأنه يحمل أخبارا خطيرة من ملك صقلية لا يجب أن يطلع عليها أحد إلا السلطان نجم الدين نفسه، حتى لا يعرف الفرنج بقدومه.

س٥: بم علل الحاجب مجيء التاجر ؟ وبماذا عقبت شجرة الدر ؟

- **قال التاجر** : ربما يحمل توصيه لمولاي في صفقة يريد أن يعقدها معه .

- **وعقبت شجرة الدر :** ولعله جاء في أمر خطير غير التجارة فقد يكون كبيرا من رجال ذلك الملك أتى في زى التجار ليحكم التخفي ويكون بعيدا عن مواطن الشبهات

س٦ : ما الرأي الذي ارتاح إليه نجم الدين ؟ ولماذا ؟

ارتاح لرأى شجرة الدر ؛ لأن العلاقة بينه وبين وملك صقلية تقوم على الود والاحترام .

س٧ : ما مضمون الرسالة التي جاء بها التاجر؟ وما أثرها علي الملك نجم الدين ؟ - مضمون الرسالة : حملة فرنسية ضخمة متجهة إلي مصر اشترك فيها الكثير من الفرنج الطامعين في بلاد العرب يقودها لويس التاسع ملك فرنسا ومعه زوجته الملكة مرجريت ، واثنان من إخوته : رو برت آرتوا وشارل " كونت آنجوا " واثنان من أبناء عمومته وما لا يحصي من المتطوعين والطامعين من أنحاء أوربا.

- **أثرها عليه :** تململ نجم الدين في فراشه واهتز من شدة الغضب بعد قراءتها .

س٨ : بم تعلل : كثرة الجموع في هذه الحملة من جهات متفرقة من أوربا ؟ أ- لأنهم يطمعون في مصر .

ب- ولكي يغسلوا العار الذي لحقهم من الهزائم المتكررة لهم في حروبهم مع المسلمين .

س٩ : ما الذي جعل الملك نجم الدين يتململ في فراشه والغضب يهزه ؟

- غضب نجم الدين من غرور لويس ، وتوهمه القدرة علي غزو مصر .

س ١٠: كيف كان ملك صقلية وفيا للعهد مع نجم الدين ؟

أ- لم يشترك في الحملة القادمة على مصر. ب- أرسل ملك صقلية برسالة إلى نجم الدين يحذره من لويس المغرور

س ١١: بم أمر نجم الدين بعدما قرأ الرسالة ؟- أمر نجم الدين بأن يطير الحمام الزاجل فورا إلى مصر ،وأن ينادى في الجيش بالرحيل من الغد إلى دمياط لمواجهة الغزو.

س١٢" ومضى يقرأ في عجب " بم توحي هذه العبارة ؟- توحي بالسخرية من أوهام الملك المغرور .

س ١٣ : لماذا كانت مصر أحق بالغزو من غيرها في نظر لويس التاسع ؟ - لأنها مصدر قوة العرب تساعدهم بالمال والسلاح والرجال ؛ ولأنها كانت السبب الأول في هزيمة الحملات السابقة على القدس .

س ١٤ : علل : اتجاه الفرنج إلي دمياط أولا . أ- ليضربوا العرب فيها وينتقموا من طردهم منها من قبل .

ب- دمياط ورقة رابحة يمكن استخدامها في المساومة عليها بمدينة القدس إذا عرض السلطان الصالح كما عرضه الكامل من قبل ج- الاستيلاء عليها يمد يد البيوت التجارية الأوربية بمساعدة الحملة علي النصر .

س ١٥ : بم آمن لويس التاسع ؟ - كان لويس موقن من أنه إذا فتح مصر فقد تمكن من مفتاح الشرق كله فيسهل عليه بعدها فتح القدس وانتزاع ما بقي من بلاد الشام .

س ١٦: بم أمر الملك نجم الدين للرسول ؟ - أمر نجم الدين للرسول بجائزة كبيرة وخلعة غالية

س ١٧ : مم أشفقت شجرة الدر على نجم الدين ؟ ولماذا ؟

- أشفقت عليه من السير إلى مصر ؛ لأن الطريق طويل ، ونجم الدين مريض .

س ١٨ : وضح رسالة نجم الدين في الحياة كما يراها .

أ- إنه خلق من أجل الجهاد في سبيل الله . ب- وإنه يتمني الموت في الحرب شهيدا أفضل من الموت في فراشه

١٩ : ما أثر الإيمان القوي على صاحبه في رأي نجم الدين ؟

أ- يذلل الصعاب ب- يحيل القتاد (الشوك) حريرا ج- يجعل الملح عذبا سلسبيلا .

س ٢٠ : لماذا قرر نجم الدين الخروج مع جنوده رغم شدة علته ؟ - ليثير حماستهم للقتال وليشهد النصر العظيم ويكون له شرف قتل لويس وقطع رأسه فما خلق نجم الدين إلا للجهاد ، وأعز أمانيه أن يموت شهيدا .

س٢١ : كيف خرج نجم الدين مع الجيش ؟ - خرج نجم الدين مع الجيش محمولا على محفة كأنها سرير مريح .

س٢٢: لماذا ابتسم نجم الدين وقال لشجرة الدر: " بوركت يا شجرة الدر " ؟

- لأنها لم تسأله عن البقاء أو طلبت منه ذلك ، بل سألته عن الوسيلة التي سيسير بها في سفره. وهذا الموقف يدل على موافقتها على سفره ليكون على رأس جيشه.

س٢٣: طمأن نجم الدين شجرة الدر قولا وفعلا. وضح ذلك .

أ- طمأنها بقوله : لا تخافي وبقوله تعالى "فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين "

ب- وفعلا : أمر بحمله على محفة والعودة سريعا إلى مصر ليكون مع الجيش .

س ٢٤ : قال تعالي:(فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين) بم توحي قول نجم الدين هذه الآية ؟ - توحي بشجاعته وقوه إيمانه وثقته برعاية الله ونصره له .

س٢٤ : أين استقر نجم الدين بعد عودته من دمشق ؟ ولماذا ؟ - استقر نجم الدين في مدينة " أشموم طناح " حتى يكون قريبا من مكان المعركة .

س٢٥: ما الجمال في التعبيرات الآتية ؟

١- لماذا خلق نجم الدين :- استفهام غرضه التعجب والتقرير

٢- سأعيش يا شجرة الدر :- تعبير غرضه التمني والرجاء .

٣- لن يحرمني ربي من هذا المنظر البهيج :- تعبير يوحي بالأمل في وجه الله .

المناقشة :-

أبحرت الحملة أيها الملك وقد حببت أن أخطركم بها لتأخذوا حذركم ونحن معا على الوفاق واحترام العهد، فقد تعب لويس معي في نقض اتفاقي معكم والانضمام إليه، ولجأ بعدما استنفذ وسائل الخداع إلى التهديد ولكن هيهات.

١- هات مرادف (أخطركم) ومضاد (الوفاق) وجمع (التهديد) في جمل تامة.

٢- هذه العبارة جزء من رسالة، فمن المرسل ؟ ولمن؟

٣- أثبت صاحب الرسالة إخلاصه ووفائه للعهود، وضح ذلك.

٤- ما الحملة التي يتحدث عنها الرسالة؟

٥- ما أثر هذه الرسالة على نجم الدين؟ وبم رد عليها؟

لابد أن أشهد المعركة على رأس جيشي أدفعه بروحي وعزمي فروح الجيش من روح قائده، سأعيش يا شجرة الجر أشهد النصر العظيم، وأري سيفي وهو يجز عنق لويس المغرور وألقن الفرنج الدرس الأخير،ولن يحرمني ربي من ذلك المنظر البهيج.

١- هات من الفقرة مرادف (يقطع) ، ومضاد (المتواضع) ومفرد (المناظر).

٢- لماذا صمم نجم الدين على أن يكون بجوار الجيش؟ وعلام يدل ذلك؟

٣- ظهر في العبارة ثقة نجم الدين الكبيرة في ربه. وضح ذلك.

٤- ما الذي أقلق شجرة الدر؟ وكيف طمأنها السلطان نجم الدين؟

بعدما كان الاتجاه إلى بيت المقدس لتخليصه من أيديكم فقد أجمع هو ومن معه على أن مصر أحق بالغزو وحدد بعضهم الاتجاه إلى دمياط بالذات.

١- هات جمع (الاتجاه) ومضاد (لتخليصه) ومرادف (أحق) في جمل تامة.
٢- لماذا تعد مصر هي الأحق بالغزو؟
٣- لماذا اختار لويس ومن معه دمياط بالذات؟
٤- ممن تكون حملة لويس؟
٥- بم أمر السلطان نجم الدين لرسول ملك صقلية وللملك؟

(٣) الفصل الحادي عشر استعداد للقتال

عارمة	شديدة (×) هادئة	تعبئ القلوب	تجهز ، تهيئ ، تعد
النزال	القتال وجها لوجه	قطوفها دانية	ثمارها قريبة (×) قاصية
البتر	القطع (×) الوصل	الإقدام	الشجاعة (×) الإحجام
العدد	السلاح (م) العدة	الميرة	الطعام (ج) المير
الراجلين	المشاة على أرجلهم (م) راجل	تحشد	تملأ
تتحاشى	تتجنب ، تترك	المترقرقة	المتحركة (×) الجامدة
يكفل	يضمن	متهدج	متقطع في رعشه
تعوق	تمنع (×) تسمح	منيعة	قوية (×) ضعيفة
اللجج	الأمواج المتلاطمة (م) اللجة	عددنا باطشة	أسلحتنا مدمرة
دبر أذنك	خلف أذنك ، لا تلتفت إليها	المرجفون	المروجون للأخبار السيئة
قرن	بطل (ج) أقران	رعاديد	جبناء (م) رعديد (×) شجعان
أرباب	أصحاب (م) رب	الأنامل	أطراف الأصابع (م) أنملة
الألباب	العقول (م) لب	المنية	الوفاة (ج) المنايا
يتقهقر	يتراجع (×) يتقدم	اندحر الباغون	هزم المعتدون
سرى	انتشر (×) انحسر	سينشب	سيثور (×) سيخمد
ذعر	خوف (×) أمان	المشمرة	المستعدة (×) المتخاذلة

القضاء	الموت ، الهلاك (ج) أقضية	العبرة	العظة (ج) العبر
هب	أسرع (×) أبطأ	روعهم	فزعهم (×) أمنهم ، سكونهم
فل	أضعف ، كسر (×) قوي	متحفزة	مستعدة (×) متخاذلة

أسئلة مجاب عنها :-

س١ انتشر خبر حملة لويس فما أثره على شعبنا ؟
أو كان للمشاركة الشعبية دور كبير في الاستعداد للمعركة . وضح ذلك .
١- هاجت المشاعر واشتعلت الحماسة . ٢- امتلأت المساجد بأحاديث الفداء والتضحية وعرض سيرة الرسول الكريم وجهاده في الغزوات . ٣- ترددت أناشيد الحماسة والإقدام في المقاهي والمجتمعات الشعبية .
س٢ صوّر الاستعداد العسكري وتسابق الشعب للانضمام إلى الجيش .
أو كيف استعد كل من : (الجنود – الناس) لمواجهة الفرنسيين ؟ - أسرع (الجنود) إلى أسلحتهم وامتلأ جبل يشكر بالمنجنيق التي تجرب للحرب - (الناس): أسرع كثير من الشعب يقدم نفسه للجهاد فيختار الأمير (حسام الدين) القادر منهم ويعود غير القادرين باكين لعدم استطاعتهم الجهاد .
س٣ مَن الذي تم اختياره لقيادة الجيش ؟ - الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ .
س٤ما الخطة التي أعدها نجم الدين مع قائد الجيش فخر الدين بن شيخ الشيوخ ؟
١- أن يحشد ويزود دمياط بالأسلحة والذخيرة والأقوات .
٢- النزول بالجيش على البر الغربي لمنع تقدم الفرنج إلى دمياط .
٣- أن يتحاشى كل الأخطاء السابقة ، ويحذر من الشائعات والغدر والخيانة .
س٥ ما الأخطاء التي أدت إلى احتلال دمياط أيام الملك الكامل ؟
- أن دمياط لم تزود بحاجتها من الطعام والسلاح والذخائر مما سهل احتلالها .
س٦ : ماذا كان يود نجم الدين ؟ أو ماذا كان يتمنى نجم الدين ؟
- كان يود أن يقود المعركة بنفسه ، ويتقرب إلى الله برأس لويس .
س٧ ما الذي كان يخافه نجم الدين ؟ وكيف طمأنته شجرة الدر ؟
أو مم كان السلطان خائفا ؟ وماذا كان رد شجرة الدر ؟
- كان خائفا من الفرقة والخلاف من بعده . - وطمأنته قائلة : إن جميع الجنود يضربون بسيفه وكلهم طوع أمره كما أن له ثوابا بقدر الألوف التي اشتركت في المعركة .
س٨ ما مضمون رسالة لويس ملك فرنسا ؟ وما أثرها في نجم الدين ؟
أ- التهديد والوعيد وذلك بذكر الأندلس وما فعله الفرنج في أهلها المسلمين .
ب- الافتخار بقوة جيشه فقد جاء بجيش ضخم يملأ السهل والجبل .
ج- أمر نجم الدين بالاستسلام حتى يأمن على نفسه وشعبه .
- أثر ذلك على نجم الدين : غضب نجم الدين من هذا الغرور الذي سيطر على لويس وجنده وأمر كاتبه أن يعجل بالجواب للرد على رسالة لويس .
س٩ ما مضمون الرسالة التي أرسلها نجم الدين ردا على رسالة ملك فرنسا ؟
أ- الإشادة بقوة الجيش المصري فهم أرباب السيوف .
ب- الفخر بالانتصارات على الفرنج في معارك كثيرة .
ج- التهديد بالهزيمة والندم فكل ظالم يقتله ظلمه .
س١٠ ما أثر رسالة نجم الدين في لويس التاسع ؟
- فقد الصواب وأصدر أمره فبدأت المناوشة بين الجيشين .
س١١ بم أوصى نجم الدين فخر الدين ؟ ومم حذره ؟ وبماذا دعا له ؟

أو " مد يده وشد على يد فخر الدين ثلاث مرات موصيا ومحذرا وداعيا له "
فبم أوصاه ؟ ومم حذره ؟ وبم دعا له ؟ - أوصاه بألا ينظر إلى شيء سوى وجه الله ، ويرفع الروح المعنوية للجنود . - حذره من الاستماع للشائعات . - ودعا له بأن يوفقه الله وأن يحقق أمله فيه وأن يديم عليه صفحته الناصعة .
س١٢ بم علل نجم الدين نيل العرب من الأعداء ؟ أو بم تفسر : انتصار العرب الدائم على الفرنج ؟
- لأن العرب يدفعون سيوفهم بأيدي الإيمان والحق ، وأولئك يدفعون سيوفهم بأيدي العدوان والطمع .
س١٣ لماذا كان الأمير فخر الدين شديد القلق ؟ أ- بسبب بدء المناوشات بين الجيشين وعدم وصول الإذن بالاشتباك . ب- كان يخاف موت السلطان وانشغال الأمراء بتقسيم الغنائم .
س١٤ كيف تصرف فخر الدين ؟ وماذا ترتب على تصرفه ؟ - قرر أن يسرع بالعودة إلى أشموم طناح ؛ ليشارك في اختيار السلطان الجديد . - وترتب على ذلك : فزع أهل دمياط والشعب المصري فزعا شديدا .
س١٥ ما أثر انسحاب فخر الدين من دمياط على (الشعب– نجم الدين– الفرنج) ؟
أ- الشعب وأهل دمياط : فزع أهل دمياط والشعب المصري فزعا شديدا .
ب- نجم الدين : غضب السلطان نجم الدين غضبا شديدا، وأمر بتقديم فخر الدين ومن معه من الأمراء إلى المحاكمة .
ج- الفرنج : احتلوا دمياط بعد أن غادرها الجيش وهجرها أهلها .
س١٦ كيف واجه (حسام الدين والعلماء) فزع أهل القاهرة ؟ وما نتيجة ذلك ؟
- عمل حسام الدين على تهدئة أهل القاهرة ، وأسرع العلماء يثبتون قلوب الناس مؤكدين لهم أن العبرة بالخاتمة لا بالمقدمة . - نتيجة ذلك : اشتعلت الحماسة في نفوسهم ولحق القادرون منهم بإخوانهم المجاهدين .
س١٧ كيف انتهت المعركة ؟ - انتهت المعركة باحتلال الحملة الفرنسية دمياط .

المناقشة :-

" فلما أقبل الحمام بالرسالة، كان كل شيء معدا، ولم تلبس السفن أن اقلعت بالرجال والعدد والميرة، وقد خرج الجميع لتحيتها ، رافعي الأصوات بالدعاء لها بالنصر، وأندفع القادرون سائرين علي أقدامهم إلي المعركة ، و السفن بجانبهم في النهر يسير بعضها خلف بعض، تنتقل من قرية إلي قرية، بين الهتاف والتصفيق، والدعوات الصادرة من القلوب المخلصة، تزيد أعداد من بها كلما تقدمت ، وتزداد أعداد الراجلين مثلها، حتى غدت سيلين مسرعين "

(أ) تخير الصواب من بين القوسين: جمع "الرسالة " : (الرسل- المراسل- الرسائل)
معني "لم تلبث" : (لم تسكت – لم تتأخر – لم ترجع)
مرادف " الميرة " : (الطعام – السلاح – الدواء)
(ب) من أين أقبل الحمام بالرسالة؟ وما مضمونها؟ (ج) صف السباق بين الراكبين والراجلين؟
(د) لماذا رجع بعض المتطوعين باكين منتحبين؟

إياك والشائعات وما يذيع المرجفون! أجعل ما تسمع منها دبر اذنك وتحت قدمك، وأعلم أن الفرنج جبناء رعاديد، لم يلتق العرب بهم ، إلا نالوا من رءوسهم وأفئدتهم ما يشتهون، لأن العرب يدفعون سيوفهم بأيدي الإيمان والحق، وأولئك يدفعون يسوفهم بأيدي العدوان والطمع " .

١- ما المقصود (بالشائعات)؟ وما مضاد (يشتهون)؟
٢- من قائل هذه العبارة ؟ ولمن؟ وما سبب هذه المقولة؟مم حذر القائل ؟ ولماذا؟
٣- لعب العلماء والشعراء ور هام في تهيئة الشعب لموجهة الصليبيين. وضح ذلك
٤- ما الخطة التي وضعها نجم الدين مع قائد الجيش؟
٦- ما مضمون رسالة لويس لنجم الدين وكيف رد علهي نجم الدين؟

(٤) الفصل الثاني عشر المنقذة

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رهيبة	مخيفة ، مفزعة	رق / طاب	حَسُن ، جمل
المطل	المشرف	الشواني	السفن الحربية القديمة (م) شونية
يطمسوا	يزيلوا ، يمحوا (×) يثبتوا	مقرحة الجفن	مجرحة العين ، محمرة العين
ينهبوها	يسرقوها بالقوة والعنف	تفتتها	تقسمها ، تضعفها (×) تقويها
تكفكف	تمسح ، وتجفف	غمرة	شدة ، زحمة (ج) غمرات
أسى	حزن (×) فرح ، سرور	لم تتوان	لم تتكاسل ، لم تتباطأ
الأولى	الأحق ، الأجدر	استأنفت	بدأت (×) توقفت
تزايله	تفارقه (×) تلازمه	السَّماط	ما يوضع عليه الطعام (ج) سمط وأسمطة
طيشه	سفهه ، حمقه (×) اتزانه	ساق	ما بين الركبة والقدم (ج) سُوق

أسئلة مجاب عنها :-

س١ بماذا كان يحلم لويس ومَن معه ؟ وهل تحقق الحلم؟ - كان يحلم لويس باحتلال مصر والشرق العربي لنهب خيراتهما ولم يتحقق الحلم - لأن العرب هزموهم وقضوا علي آمالهم.

س٢ بم شعر لويس ومن معه بعد دخولهم دمياط ؟
وماذا كان تصورهم عن المعركة المنتظرة مع العرب ؟ - شعروا بأن التوفيق حالفهم ، وأنهم سيحققون حلمهم في احتلال مصر . - وتصور بعضهم أنهم سيواجهون العرب في موقعة رهيبة ، وتصور البعض الآخر أن العرب لن يقدروا على لقائهم ، وسيسلمون لهم البلاد .

س٣ : ماذا طلب الملك لويس من السلطان نجم الدين في كتابه ؟
- طلب لويس من نجم الدين أن يسلمهم البلاد ؛ لينجو بنفسه وأهله .

س٤ : بم أمر السلطان نجم الدين بعد أن بلغ المنصورة ؟
أمر السلطان بإصلاح السور المطل على البحر ، وستره بالأستار ونصب المجانيق عليه .

س٥ كيف تم الاستعداد لملاقاة الفرنج ؟
- جاءت السفن المصرية محملة بالرجال والأسلحة وأقبل المتطوعون من كل مكان للجهاد في سبيل الله .

س٦ فيم كانت شجرة الدر تفكر عندما اشتد المرض بنجم الدين ؟ وبم حدثت نفسها ؟
- كانت شجرة الدر تفكر فيما سيكون لو مات السلطان في هذا الظرف الدقيق .
- وحدثت نفسها بأن الوطن أبقى من الأشخاص فيجب العمل لإنقاذه من الفرنج .

س٧ كيف استقبلت شجرة الدر نبأ وفاة السلطان ؟ ومتى كان ذلك ؟ - انهمرت دموعها ولكنها لم ترفع صوتا وقررت تأجيل حزنها حتى تنتهي المعركة مع الفرنج بسلام ، وكان ذلك في سنة ٦٤٧هـ / ١٢٤٩ م .

س٨ " الوطن أبقى من الأشخاص هذه وقتك يا شجرة الدر "

أ- مَن قائل هذه العبارة ؟ وما مناسبتها ؟
قائل هذه العبارة : شجرة الدر عندما أحست بدنو أجل السلطان وما سيكون عليه الأمر لو مات السلطان .
ب- علي أي شيء يدل هذا القول؟
على شجاعة شجرة الدر وثباتها وحسن تفكيرها ورجاحة عقلها وحبها لوطنها .
س٩ بمن اجتمعت شجرة الدر ؟
- اجتمعت بالأمير فخر الدين والطواشي جمال الدين محسن وطبيب السلطان .
س١٠ وقعت شجرة الدر في موقفين عصيبين – شديدي الصعوبة - ما هما ؟
أ- موت زوجها السلطان نجم الدين وصبرها وإخفاء حزنها خوفا علي الجيش.
ب - مواجهة الأعداء والاستعداد للمعركة الحاسمة في المنصورة ضد الفرنج .
س١١ أثبتت شجرة الدر حكمة المرأة و حسن تصرفها وضح ذلك؟ - يتضح حسن تصرف شجرة الدر في :-
١- إخفاء خبر موت السلطان.٢- تصريف شئون الدولة كما لو كان حيا . ٣- تعيين قائد للجيش.٤- تعيين ملك شرعي للبلاد. ٥- تهيئة البلاد وإعدادها للمعركة.٦- تغليب العقل على العاطفة .
س١٢ متى تسرب خبر موت الملك؟ وما أثره علي الفرنج؟- تسرب خبر موت نجم الدين بعد أن طالت مدة غيابه ، فقد دس المتطلعون للسلطة مَن يتعرف لهم الأخبار.
- لقد فرح الفرنج فرحا شديدا وأمر قائدهم بالتحرك إلي المنصورة .
س ١٣ما مضمون آخر حديث لنجم الدين قبل موته؟ أو بم أوصى السلطان نجم الدين شجرة الدر وهو على فراش الموت ؟ وماذا فعلت حينما شعرت بقرب نهاية السلطان ؟ - أوصاها بأن تقوم بواجبها تجاه الوطن وأن تحمي قلعة الشرق من الطامعين . وأسرعت بإصدار أوامرها بألا يدخل عليه إلا كبير الأطباء وأخبرت الناس بأن صحته تتحسن يوما بعد يوم .
س١٤ كانت الحياة في قصر الملك تسير كأنه لم يمت . وضح ذلك . ١- موائد الطعام تقدم كما هي .
٢- الطبيب يدخل و يخرج علي حجرة نجم الدين كما كان. ٣- الأوراق الرسمية توقع بخط نجم الدين.
س١٥ بم أمرت شجرة الدر بالنسبة لجثمان السلطان؟ وعلاما يدل ذلك ؟١-أن يغسل بيد الطبيب وحده.
٢- أن يحنط ويوضع في تابوت من الخشب. ٣- أن يرسل في سفينة إلي قلعة الروضة في سرية تامة.
٤- يدل ذلك علي حبها للسلطان نجم الدين وخوفها علي الوطن من التأثر بموت الملك.
س١٦ كيف يمكن تكريم السلطان نجم الدين بعد موته؟ وماذا يترتب على إذاعة خبر موته؟
- يكون في جهاد الأعداء لا في البكاء عليه وإسعاد الشامتين بمنظر جنازته .
- ويترتب على إذاعة الخبر : ضعف الجنود وتفرق الجماعة وتقوية الفرنج .
س١٧ لماذا استدعت "توران شاه" ؟ وهل كان يصلح للحكم؟
- استدعت "توران شاه" حتى لا تدخل الفرقة بين الأمراء حول السلطان وكانت تعلم أنه طائش و الحكم لن يستقر له ، إلا أنها لم ترد أن تدع للفرقة بابا حتى تنتهي المعركة .

المناقشة :-

" بدت لشجرة الدر النهاية القريبة للسلطان . فأسرعت بإصدار أوامرها بألا يدخل عليه سوي كبير الأطباء، وأشاعت أن صحته تتحسن يوما بعد يوم، ولكنها جزعت حينما انطبقت أجفانه وتلاحقت أنفاسه"

تخير الصواب من بين الأقواس مضاد " بدت ": (وقفت – انتهت – أختفت)
المراد ب"النهاية" هنا: (نهاية المرض- نهاية الحياة - نهاية المعركة).
جمع " كبير " : (كبار– كبراء – كلاهما صحيح).
(ب) لماذا استدعت الطبيب؟ وماذا قال؟ (ج) ماذا فعلت شجرة الدر؟ وماذا قالت لنفسها؟ وما دلالة ذلك؟
(د) كيف يمكن تكريم السلطان بعد موته؟

" نصبت الأسواق ، ودبت الحركة في المدينة، ثم قدمت الشواني المصرية بالرجال والعدد، وأقبل المتطوعون من الشعب من أرجاء البلاد كلها مندفعين من كل جانب في حماسة وعزم، يبغون الجهاد في سبيل ربهم".

(أ) تخير الصواب من بين الأقواس:
هذه " المدينة " هي : (القاهرة ـ دمياط ـ المنصورة). مفرد " أرجاء" : (رجاء – رجا ـ يحسنون)
مضاد "يبغون" : (يرفضون – يعدلون – يحسنون)
(ب) صف مظاهر الحيوية في تلك المدينة ، و أذكر أسبابها.
(ج) لماذا كان معظم الفرنسيين يؤكدون أنهم سينتصرون علي المصريين في المعركة المرتقبة؟
(ب) كانت (شجرة الدر) حائرة بين عاطفتها وعقلها فكيف تصرفت؟ وما دلالة ذلك؟

(٥) الفصل الثالث عشر المصيدة

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
همة	عزيمة قوية (×) فتور ، كسل	مرير	صعب ، شديد (ج) مرار
تتهادى	تتمايل ، تختال	المروج	الأرض الواسعة الخضراء (م) مرج
البون	الفرق ، المسافة	مضارب	معسكرات (م) مضرب
الالتحام	الاشتباك (×) الانسحاب	تقدعين	تذلين ، تضربين
لا تكل	لا تتعب ، لا تضعف	تلو	خلف ، وراء ، بعد (×) قبل (ج) أتلاء
براثن	مخالب (م) برثن	تفتقت	تفتحت ، تكشفت
يمحق	يهلك ، يبيد	مخاضة	موضع قليل الماء (ج) مخاض
وبيلا	شديدا	بسالة	شجاعة (×) جبن
نجلاء	واسعة (×) ضيقة	فرق	خوف شديد
نشبت	ثارت ، قامت	السنية	الرفيعة القيمة (×) الرخيصة
عائق	مانع (ج) عوائق	قيض	أتيح ، قدر
الشاسع	البعيد (×) القريب (ج) شواسع	ناوشته	أصابته
الوثابة	الطموحة (×) الخاملة	خر صريعا	سقط قتيلا (ج) صرعى

أسئلة مجاب عنها :-

س١ ما مضمون رسالة لويس إلى زوجته مرجريت ، وما أثرها عليها ؟

- استيلاء لويس على دمياط وانطلاقه إلى المنصورة . - اعترافه بقوة العرب وشجاعتهم
- وصفه لجمال جو مصر وانزعاجه من صوت مآذن المسلمين .
- وصفه لشجرة الدر بأنها امرأة عجيبة وشيطانة تضع الخطط وتدير البلاد بدقة .
- وعد زوجته بأن شجرة الدر ستكون جاريتها بعد أن يستولي على مصر .
**** أثرها : فرحت (مرجريت) فرحا شديدا حينما قرأت هذه الرسالة .**
س٢ تعجب الملك لويس في رسالته من العرب . وضح ذلك .
- تعجب لويس من عدم تسليم العرب ، وعزمهم على القتال مهما كلفهم ذلك .
س٣ بماذا افتخر "لويس" في رسالته ؟ وماذا كان يتمنى ؟
- افتخر بجيشه الكبير الذي يملأ السهل والجبل، وكان يتمني ويحلم دخول القاهرة .
س٤ : " نسيت يا عزيزتي أن أحدثك عن تلك المرأة العجيبة التي تقود المعركة"
أ – مَن قائل هذه العبارة ؟ ولمن يوجهها ؟ - لويس التاسع لزوجته مرجريت .
ب – تحدد العبارة تميز شجرة الدر عن غيرها من النساء . وضح ذلك .
- بعد نظرها، وحقدرتها على ضبط النفس ، وحسن تصرفها وشجاعتها .
س٥ كيف كانت شجرة الدر في ذلك الوقت تستعد للقاء الفرنج ؟ أو لعبت شجرة الدر دورا مهما في الإعداد للمعركة . وضح ذلك . أو كيف كانت شجرة الدر تعد الخطط للمعركة ؟ (مهم) - كانت شجرة الدر تشجع الجنود ، وتدفع الخطباء إلى القول وترسل الأخبار وتتلقى الأنباء وتعد الأبطال بالجوائز القيمة وتدفع الفدائيين للعمل .
س٦ ما الأخبار التي كانت تتلقاها شجرة الدر ؟
- كانت شجرة الدر تتلقى أخبار الانتصارات وما أحرزه الجيش من بطولات .
س٧ لماذا كانت ترسل شجرة الدر بأخبار الانتصارات إلى المساجد والمقاهي؟ ١- لترفع من الروح المعنوية للشعب.
٢- تهدئ نفوس الناس . ٣- تحمس مَن تخلف عن الجهاد فيسرع للمشاركة.
س٨ اذكر بعض الانتصارات التي وصلت إلى شجرة الدر وأرسلتها إلى القاهرة ؟أ- في السابع من شوال تم الهجوم على سفينة حربية كبيرة فيها مائتا رجل من الفرنج بينهم كونت كبير تم أسره معهم .
ب- في منتصف شوال تم أسر أربعين فارسا من الفرنج بخيولهم .
ج- في آخر شوال تم حرق سفينة كبيرة من سفن الفرنج والانتصار عليهم .
س٩ ماذا كان يفعل المصريون بأسرى الفرنج ؟ وما أثر ذلك على المصريين ؟ - كانوا يرسلون الأسري إلي القاهرة، فيطاف بهم في الشوارع والأزقة فيعلوا التكبير ويشكر الناس ربهم ، ويطلبون منه النصر المبين.
س١٠ ما موقف لويس من كثرة الخسائر في الجنود والعتاد؟ وعلى أي شيء استقر رأيه؟ أو ماذا رأى لويس في ذلك الوقت ؟ وعلام اتفق مع قواده ومهندسيه ؟ - رأي أنه سيفقد جيشه كله إذا استمر الحال هكذا ورأى أنه لابد من معركة حاسمة يتلاقى فيها الجيشان . - واتفق مع قواده على أن يقيموا جسرا على بحر أشموم يعبرون عليه .
س١١ما موقف شجرة الدر من بناء الجسر (مما صنعه لويس وقواده) ؟ - جمعت القواد والمهندسين وتدارسوا الأمر ، واتفقوا علي الهجوم علي الفرنج أثناء إقامتهم الجسر وتم تنفيذ الخطة بنجاح .
س١٢ " أليس لهذا البلاء من دواء "؟! سؤال طرحه لويس فمتى؟ - سأل لويس هذا السؤال لنفسه بعدما اشتد هجوم الفدائيين علي جنوده، وفشله في إقامة الجسر ، مما جعله حيران لا يستطيع التفكير.
س١٣ما الفكرة التي ظن الفرنج أنها ستحميهم أو تسهل لهم بناء الجسر؟ أو ما الفكرة التي تفتقت أذهان الفرنج عنها ؟ - بناء برجين كبيرين من الخشب لحماية الجسر من العرب يُحشدان بالرجال والقذائف وبالفعل بدأ العمل وتحرك الجسر ليمتد إلى الشاطئ الآخر .
س١٤ما موقف المصريين من بناء الجسر والبرجين؟
- أشعلوا النيران ليلا في معسكر لويس وفي البرجين مما أصاب الفرنج بالفزع الشديد .
س١٥ كيف وجد لويس ومَن معه الحل لهزيمة العرب ولإقامة الجسر؟ أو ما الحل الذي وجده لويس للتخلص من العرب ؟ وبم أمر أخاه دارتوا ؟ - جاءه أحد أتباعه يخبره بأنهم وجدوا رجلا عربيا يدلهم على طريق مقابل قليل من المال وهو عبارة عن مخاضة في بحر أشموم يجتازون منها ويفاجئون العرب.
- وأمر أخاه دارتوا بأن يسرع بفرقة الفرسان لعبور المخاضة ويفاجئ العرب .

س١٦ ما موقف فخر الدين بن شيخ الشيوخ من هذا الهجوم؟- نهض فخر الدين واندفع إلي الفرنج وليس معه سوي بعض مماليكه واقتحم صفوفهم في بسالة ولكنهم استطاعوا أن يقتلوه واقتحم " دارتوا قصر السلطان "
س١٧ لم صرخت شجرة الدر في المماليك البحرية ؟ وعلام حثتهم ؟ - لأن دارتوا بلغ قصر السلطان ، مما سبب خطرا عليها . - حثتهم على الاستماتة لإنقاذ شرف السلطان وإنقاذ شرفهم .
س١٨ مَن الذى دافع عن قصر السلطان ؟ وما خطته ؟ وما نتيجتها ؟
- ركن الدين بيبرس البندقداري . - وكانت خطته : أن يوجه هجومه إلى الكونت (دارتوا) وأن يبعث بفرقة أخرى خارج المنصورة لتحصر المعتدين وتقطع اتصالهم بقوات الفرنج .
- ونتيجة ذلك : قتل دارتوا وهرب الباقون في شوارع المنصورة وأزقتها .
س١٩صف استقبال أهل المنصورة لجيش الفرنج؟ (البطولة الشعبية) أو وضح دور المقاومة الشعبية داخل المنصورة في مواجهة الفرنج . - كان للمقاومة الشعبية في المنصورة دور كبير حيث التحموا مع الفرنج مستخدمين السيوف والرماح والسكاكين والسواطير وكل شيء تقع عليه أيديهم وتم إبادة جيش الفرنج ولم يبق منهم غير خمسة جنود أتيح لهم البقاء ليخبروا الباغين بجزاء البغي .
س٢٠ ماذا كان موقف شجرة الدر من القائد بيبرس وكبار قوادها ؟ وبم طالبتهم ؟
- شكرت قوادها وأثنت عليهم وفي مقدمتهم بيبرس وعز الدين أيبك وأقطاي .
- وطالبتهم بالاحتفال غدا بالنصر ثم وضع خطة بعد غد لاستكمال النصر وإبادة الأعداء

المناقشة :-

" تسرع أنت يا "دارتوا" بفرقة الفرسان ، وتخترق المخاضة ، وتعبر بهم اشموم، وتفاجئ العرب وتشغلهم بالقتال عن الجسر، بينما يجد المهندسون والعمال ويتمونه، فنزحف عليه، ونلتقي بك، وندهم المنصورة، ونفتح الطريق إلي القاهرة"

(أ) تخير الصواب من بين الأقواس:
مفرد " الفرسان ": (فرس – فريسة – فارس). مرادف "ندهم": (نضرب – نفاجىء – نحطم).
(ب) ما "المخاضة"؟ ومن دلهم عليها؟ وما رأيك فيه؟ (ج) ما مصير " دارتوا" كما فهمت من الأحداث؟
(د) صف الملحمة البشرية التي دارت في شوارع المنصورة.

"عندما بلغ توران شاه مصر، ذهب مسرعا إلي المنصورة، فاعلنت حينذاك وفاة السلطان، وتوليته سلطانا بدل أبيه، ولم تخل يدها من الأمر، إذ لم يكن له هم سوي شهواته ومتعته"

(أ) تخير الصواب من بين الأقواس:
مرادف"بلغ" : (طلع – كبر- وصل) مصدر "تخلي": (خلو – أخلاء – خلاء)
"بدل أبيه":(أفادت المعني- أفسدته – لم تفد شيئا) جمع "الأمر":(الأمور – الأوامر – الأمراء).
(ب) "فأعلنت حينذاك وفاة السلطان – وأعلنت حينذاك وفاة السلطان" أي التعبيرين أدق؟
(ج) لماذا لم تخل شجرة الدر يدها من الأمر؟ (د) " فلننس كل شيء حتى يتم النصر" ما مناسبة العبارة

قررت الاحتفال بهذا النصر في اليوم التالي ، ووضع الخطة الخطة التي تسحق الفرنج وتدمرهم نهائيا. أقبل البشير إلي شجرة الدر يصف الهلع الذي أصاب الفرنج، والفزع الذي تملك لويس، واليأس الذي أستولي عليه وعلي جنوده، فباتت مسرورة، تدعو ربها أن يتم نصره ويمحق أعداءه "

جمع "البشير" : (البشائر – المبشرون- البشراء) مرادف "الهلع":(الفرار – النفور – الجزع)
مضاد "الفزع" : (الهرب – الأطمئنان – العمل) (ب)ماذا أصاب الفرنج؟ وما سببه؟
(ج) وازن بين " لويس" و"شجرة الدر " في هذا الموقف؟

(٦) الفصل الرابع عشر النصر

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لم تخل	لم تفرغ	سقطات	أخطاء ، هفوات (م) سقطة
تذمر	غضب (×) رضا	مدبر الليل والنهار	- الله سبحانه وتعالى -
يودي بنا	يهلكنا	ليرجئوا	ليؤجلوا (×) ليعجلوا
الزاد	الطعام (ج) الأزواد	تتقمم	تأكل القمامة
الشرك	المصيدة (ج) الأشراك	نعيره التفاتا	نهتم به
السخط	الغضب (×) الرضا	الحِمام	الموت
يرسف	يمشي ببطء	ضراوة	شدة ، قوة (×) ضعف
روية	نظر ، تفكير (ج) روايا	الأغلال	القيود (م) الغل
أضرموا	أشعلوا (×) أطفأوا	قلامة ظفر	أقل شيء ، أصغر شيء
تهوي	تسقط	أضناهم	أضعفهم
خواطر	نفوس (م) خاطر	غلظة وجفاء	عنف وشدة
أثخنوهم	زادوهم ، أشبعوهم	أخذة رابية	شديدة زائدة (ج) الروابي

أسئلة مجاب عنها :-

س١ متى أعلنت شجرة الدر موت السلطان ؟ وهل أخلت يدها من الحكم ؟

- عندما وصل توران شاه إلي المنصورة .
- ولم تخل يدها من الحكم لأن السلطان الجديد لم يكن له همٌّ سوى شهواته ومتعته .

س٢ كيف بدأ توران شاه حكمه ؟ وما الخطأ الذي ارتكبه في حق شجرة الدر ؟

- بدأ حكمه بأفعال أغضبت الأمراء منه، وملأت القلوب حقدا عليه .
- وأرسل إلي شجرة الدر يطالبها بمال أبيه ويحاسبها في غلظه شديدة ولم يقدر لها مواقفها لحماية الوطن.

س٣ ما موقف الأمراء من توران شاه ؟

- غضب الأمراء من أفعال "توران شاه" ورأوا أنه لا يصلح للملك.

س٤ مِن أي شيء كان خوف الأمراء ؟

- كانوا يخافون من انقلاب "توران شاه" عليهم بعد انتهاء المعركة .

س٥ بم كانت شجرة الدر تطيب خواطر الأمراء ؟ ولماذا ؟

أو ما موقف شجرة الدر من كلام الأمراء عن توران شاه في أنه لا يصلح للحكم ؟

كانت تطيب خواطر الأمراء بقولها : أليس الوطن أحق بكل تفكير في هذا الوقت وطالبتهم بأن ينسوا هذا الأمر حتى يتم النصر كما كانت تذكرهم بالاعتماد على مشيئة الله مدبر الليل والنهار .

س٦ ما الخطة الجديدة التي أقترحها بيبرس للقضاء علي الفرنج ؟وماذا كان أثرها على (شجرة الدر) ؟ أوما الذي سمعته شجرة الدر فجعلها مسرورة ؟

- سرت شجرة الدر عندما أخبرها بيبرس عن الخطة : أنه سيحمل السفن مفككة إلي بحر المحلة، وهناك يتم تركيبها ثم تشحن الرجال والذخيرة وتقف في طريق سفن الفرنج القادمة من دمياط بالطعام ويتم أسرها فيموت لويس ومن معه جوعا إذا رفض التسليم أو أسرع بالفرار .   - فرحت شجرة الدر بهذه الخطة فرحا شديدا .

س٧ ما الأخبار السارة التي زادت من سرور شجرة الدر ؟ - وصلت الأخبار بأن سفن الفرنج القادمة من دمياط تمّ أسرها جميعا وقتِل من الفرنج نحو ألف وحصل المسلمون علي كثير من الغنائم .

س٨ ما عدد السفن التي أسرها المسلمون؟

- أسر المسلمون في المرة الأولي اثنتين وخمسين سفينة محملة بالزاد والسلاح وقتلوا ألفا من الفرنج، في المرة الثانية أسر المسلمون اثنتين وثلاثين سفينة محملة بالميرة والطعام الكثير ولم يفلت أحد من جنود الفرنج .

س٩ ما أثر هذه الخسائر علي لويس وجيشه وامرأته ؟أو كيف كان حال كل من :(لويس – جنوده – زوجته مرجريت) بعد نجاح خطة بيبرس ؟ - أصبح لويس حائرا فزعا يعيش في مجاعة شديدة يأكل هو وجنوده الحشائش والأسماك وجذور النبات وأصبح جيش الفرنج مهددا بالفناء .

- كانت مرجريت (زوجة لويس) تبكي على زوجها وتبحث عن طريق للنجاة .

س١٠ ما العرض الذي عرضه لويس ؟ وماذا كان الرد عليه ؟ - عرض لويس الصلح وترك دمياط والعودة بما بقي من الجيش في مقابل تسليم بيت المقدس وبلاد الساحل من الشام .

- وكان الرد بالسخرية والرفض وطلب التخلي عن كل ما بأيديهم إنْ أحبوا أن يُطلق سراح لويس المسكين .

س١١ ماذا طلب مندوب مصر من مندوبي لويس أن يقولوا له ؟ - أن يقولوا له : دمياط والقدس وبلاد العرب كلها وطن واحد كل جزء فيه كسواه ولن نفرط في قلامة ظفر منه ، فليذق الحمام وليسكن مصر لا في جناتها بل في قبورها "

س١٢ بماذا هدد بدر الدين الرسل إذا لم يسلم لويس وجنوده ؟ أو بم توعد مندوب مصر ملك فرنسا إذا لم يرحل عن مصر ؟ - هددهم بالقضاء علي لويس والفرنج ، وقال : إن لويس إن لم يرض بالتسليم سيبقي في مصر ولكن في قبورها وليس في قصورها.

س١٣ ما الأمر الذي أصدره لويس ؟ ولماذا ؟

- انسحاب الفرنج إلى دمياط في سرعة الريح مشاة وفرسانا يجرون ذيول الخيبة وسفنهم بجانبهم في النيل .

س١٤ ما الأخبار التي وصلت شجرة الدر مع بداية العام الجديد؟

- وصلتها الأخبار بأن الفرنج ينسحبون إلي دمياط في فزع شديد، وأن الجنود المسلمين من خلفهم يمزقونهم ويقضون عليهم ويبعثرونهم في الحقول حتى وصلوا "فارسكور"

س١٥ صور المعركة التي نشبت في "فارسكور" وكيف انتهت؟ وماذا فعل لويس؟ لحق المسلمون بالفرنج وهجم عليهم "بيبرس" في شجاعة وشق بجنده صفوف الفرنج، واشتد القتال حتى لم يجد لويس سوي الفرار من المعركة وترك وراءه ثلاثين ألف جندي

س١٦ إلى أين أتجه لويس؟ وماذا فعل جيشه؟- اتجه لويس إلي قرية "منية أبي عبدا لله" وترك جيشه يتساقط ولم يجد من بقي من جيشه سوي إعلان الاستسلام .

س١٧ إلى أين انتهى المقام بلويس وأخويه؟

- تمَّ اسر لويس ووضعه في دار ابن لقمان بالمنصورة يحرسه "الطواشي صبيح"، أما أخويه فقد تم أسرهما ووضعهما مع بقية الجنود ، ويتمنيان أن يلحقا بأخيهما "دارتوا" في قبره خوفا وهربا من الذل والعار .

س١٨ أين كان السلطان "توران شاه" ، وماذا يفعل؟- كان في "فارسكور" غارقا في لهوه ولعبه، يعزل الأبطال ويولي حاشيته الفاسدة، ويتوعد المخلصين بالقتل والدمار.

س١٩ ما مصير توران شاه؟ أو ماذا فعل الأمراء للتخلص من توران شاه بعد نهاية معركتهم مع الفرنج ؟

- اقتحموا عليه برجه الخشبي في فارسكور وضربه بيبرس فقطع أصابعه فهرب منه إلى أعلى البرج واحتمى به ، فأشعلوا النار في البرج مما جعله يلقي بنفسه في النيل فرار من الموت فسبح إليه المماليك أمامهم أقطاي رافعا سيفه حتى وصل إليه وقتله .

س٢٠ ماذا قال أقطاي بعد ما خرج من الماء؟

- قال أقطاي : هذا جزاء من لا يحفظون العهد ولا يقدرون العاملين

المناقشة :-

قالت ووجهها ينطق بما في صدرها من الألم: مدبر الليل والنهار يتصرف يا (بيبرس)، والذي مد سيفك إلي عنق "دارتوا" قادر أن يريح نفسك ويذهب عنا الأذى والحزنّ. دعنا من توران شاه اليوم، وخلنا في المعركة، وأخبرني بما تم في الخطة الجدية".

(أ)تخير الصواب من بين الأقواس:

١- وجهها ينطق بما في صدرها من الألم: (بسبب المرض- للحزن علي زوجها – للضيق من تصرفات توران شاه).

٢-جمع " الحزن" : (الحزاني – الأحزان – المحزنون)

٣- بين " الليل – والنهار" : (تضاد – تقارب – إتفاق)

(ب) لماذا وجهت شجرة الدر الحديث إلي بيبرس؟

(ج) وما الخطة الجديدة التي طلبت منه أن يخبرها بها؟

(هـ) مدبر الليل والنهار يتصرف يا بربرس، ما مناسبة هذه المقولة؟

(و) كيف تم القضاء على توران شاه؟

ماذا يعرض لويس وكيف يخيل إليه أننا سنوافق على هذا الرعض أو نعيره التافاتا؟! ألم يعلم إلى اليوم حرصنا على ثثالث الحرمين والقبلة الأولى للمسلمين وما لها في صدورهم من المكانة العظمى؟! فكيف نسلمه له ؟!

١- هات مضاد (العظمى) ومرادف (المكانة) في جملتين تامتين.

٢- ما شروط الصلح التي عرضها لويس؟ وما موقف العرب منها؟

٣- ما الأخبار السارة التي وصلت شجرة الدر عن الفرنج؟ وما أثرها عليها؟

٤- صور حالة اليأس والفزع والجوع الذي حل بجيش (لويس التاسع)؟

(٧) الفصل الخامس عشر صاحبة الستر الرفيع

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خلا	فرغ (×) امتلأ	لين العريكة	سلس القيادة (ج) العرائك
وجل	خوف (×) أمن	اليعسوب	ملكة النحل والمراد : شجرة الدر
المنيع	القوي ، الحصين	ينتابها	يصيبها ، يعاودها
القلاقل	الاضطرابات (م) قلقلة	المأزق	المكان الضيق (ج) مآزق

حصنهم (ج) معاقل	معقلهم	تفيد (×) تضر	تجدي
العالي ، السامي (×) الوضيع	الرفيع	أضله (×) هداه	أغواه
دموعها (م) عبرة	عبراتها	فقراء ، محتاجين (م) بائس	بائسين
المراد : أذلاء (×) أعزاء	ناكسي الرءوس	الحزن (×) الفرح ، السرور	الأسى
ارتفعت (×) انخفضت	دوّت	الكشف عن الوجه (×) الحجاب	السفور
الحجاب (ج) أستار وستور	الستر	ترجو بخضوع	تتوسل

أسئلة مجاب عنها :-

س كيف انتهى حكم السلطان توران شاه ؟ - انتهى حكم السلطان توران شاه بقتله على يد أقطاي .

س١ كيف استقر الأمر بين الأمراء بعد موت " توران شاه "؟- استقر الأمر فيما بينهم علي تولية شجرة الدر ملك مصر، ولكنهم أعادوا التفكير وقرروا أن تجعل واحدا منهم بينها وبين الناس يتحدث باسمها وينفذ أوامرها.

س٢ مَن الذي اختارت شجرة الدر ليكون بينها وبين الناس؟ ولماذا؟

- "عز الدين أيبك" لأنه يتصف بالطاعة ولين العريكة فضلا عن شجاعته وكرمه .

س٣ ما موقف الناس من السلطان الجديد؟- فرح الناس بهذه الملكة وشكروا لها حكمتها وعقلها لأنها قضت علي الخلافات والفرقة التي كانت ستحدث لولا عقلها الراجح.

س٤ ما المشكلات التي فكرت فيها شجرة الدر بعد توليها الملك؟ أو فيم أخذت تفكر شجرة الدر بعد ذلك ؟

١- لويس التاسع والأسرى الموجودين في السجن. ٢- مَن تبقى من الفرنج في دمياط وكيفية القضاء عليهم.
٣- الشام وما يمكن أن تفعله ورد المني ونور الصباح وسوداء بنت الفقيه.
٤- الأمراء الأيوبيين الذين سيسعون لانتزاع الملك منها.
٥- خليفة بغداد الذي لا يستقر الأمر لأي حاكم دون موافقته.

س٥ مَن أين أتت الرسالة لشجرة الدر؟ ومَن أرسلها ؟

- جاءت من دمياط من " مرجريت" زوجة لويس التاسع تتوسل إلي شجرة الدر .

س٦ ما مضمون الرسالة التي أرسلتها مرجريت زوجة لويس التاسع ؟

- توسلت زوجة لويس لشجرة الدر أن ترحم ضعفها وتطلق سراح زوجها وتفرض ما تشاء من مال في سبيل ذلك، وتصف لها حالها البائس وغرور زوجها الذي دفعه إلي هذا المأزق.

س٧ ما موقف شجرة الدر من الرسالة ؟ وماذا قررت ؟- تأثرت شجرة الدر بهذه الرسالة، قررت السماح للفرنج بإرسال رسلهم للتفاوض، وقالت ما نفع الدماء لو قتلنا لويس ومَن معه، فسوف يعودون إلى بلادهم يجرون ذيول الخيبة والعار. وفضلت أن تملأ الخزائن الخاوية من الفدية المدفوعة في هؤلاء الأسرى .

س٨ كم كانت الفدية التي حددتها شجرة الدر ؟ وما موقف الفرنج ؟

- " أربعمائة ألف دينار " فدية للأسرى. جزاء ما خربوه ودمروه في البلاد.
ففرح الفرنج بذلك، ولكنهم توسلوا لشجرة الدر أن تخففها عنهم لأنهم لا يستطيعون دفع هذا المبلغ الكبير. وطلبوا دفع النصف قبل فك الأسر والنصف الآخر بعدما يعودون إلي عكا ويسلمون دمياط .

س٩ ما موقف شجرة الدر من طلب الفرنج؟ وكيف دفعوا المال؟

وافقت شجرة الدر وأخذت عليهم العهود والمواثيق، وقد جمعوها من بعضهم، فراحت زوجة لويس تتوسل لمن حولها في أن يفرطوا فيما لديهم لإنقاذ أهلهم وزوجها.

س١٠ ما شعور لويس وإخوته بعدما تم الإفراج عنهم ؟- لم يصدق لويس وأخوته أنفسهم، وسأل لويس نفسه أهو في حلم أم حقيقة؟! وراحوا يخرجون في ذل وعار ويجرون أرجلهم في خيبة .

س١١ فيم فكرت شجرة الدر بعدما انتهت من مشكلة لويس والأسرى ؟

- فكرت في المشكلات الأخرى التي بدأت تظهر أمامها وبخاصة من جانب الشام .

س١٢ وُصفِت شجرة الدر بالملكة العاقلة . وضح ذلك في ضوء مواقفها .

- لاعتمادها على العقل في كل مواقفها دون طيش أو تسرع والدليل على ذلك أنها لم تتسرع وتعلن نفسها ملكة بعد موت زوجها بل أخفت نبأ موته حرصا على مصلحة البلاد، وأيضا عندما طلب الأمراء عزل توران شاه طلبت منهم التأني حتى يتم النصر وكل هذا يدل على كمال عقلها .

المناقشة :-

"كانت هذه الرسالة من دمياط، بعثتها الملكة (مرجريت) امرأة لويس، تتوسل فيها إلي صاحبة الستر الرفيع أن ترحم ضعفها، وتطلق لها زوجها، وتفرض ما تشاء من مال، وتناجيها بعاطفة المرأة الغريبة التي فقدت الزوجوالأهل والوطن، وعاشت في رعب ينتابها كلما ذر صباح وأظلم مساء، وتصف لها غرور لويس وتسرعه، وطمعه الذي أغواه ودفعه إلي هذا المأزق، ودفع بها معه "

(أ) تخير الصواب من بين القوسين: جمع "الستر": (الستور- الأستار – كلاهما صحيح)

مضاد "الرفيع": (الغليظ – الوضيع – الثقيل) مرادف "ينتابها" :(يصيبها – يزورها – يبادلها)

(ب) ما مضمون هذه الرسالة؟ وما المشاعر التي تعبر عنها؟

(ج) لماذا قبلت شجرة الدر إطلاق سراح لويس ومن معه؟

(د) علام يدل موقف الملكة من أخلاق المسلمين السمحة؟

"ازدحمت تلك الخواطر في رأسها، وجال فكرها يبحث عن حل لهذه المشكلة المعقدة، وفيما هي في تفكيرها، بلغتها رسالة تأثرت لها، وبدا في وجهها آثار العطف والرقة والحنان حين قرأتها "

(أ) هات جمع " فكر " ومرادف "جال وزن "ازدحم" ومضاد "بدأ"

(ب) لماذا كانت هذه المشكلة معقدة؟ وماذا تري أنت لحلها؟

(ج) من أين الرسالة التي بلغتها – وما آثارها؟ (هـ) ما الأفكار التي ازدحمت في رأس شجرة الدر؟

(و) لماذا كانت تخشى شجرة الدر من الخليفة العباسي في بغداد؟

رابعًا : القَوَاعِدُ النَّحوِيَّةُ

المشتقات

التعريف :-

الاسم المشتق هو اسم مأخوذ من لفظ الفعل لـيدل على معنى مثل(من وقع منه الفعل- من وقع عليه الفعل- وكان حدوث الفعل–زمان حدوثه-آلة حدوثه)

المشتقات هي :-

*اسم الفاعل *اسم المفعول *صيغ المبالغة
*اسم التفضيل *اسما الزمان والمكان *اسم الآلة

أولًا : اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل للدلالة على من أو ما وقع منه الفعل أو اتصف به.

- صوغه: -

١- ويصاغ من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن "فاعل " أي بزيادة (ألف) بعد الحرف الأول مثل :
- نجح .... ناجح/ حضرت/ حضرت....... حاضرة / قدم..... قادمان/ فهم....... فاهم

- إذا كان الثلاثي مثالا (أوله علة " جاء على وزن " فاعل " بزيادة ألف بعد الحرف الأول مثل :-

- وقف .... واقف / وضع .... واضع .... وقع ...... واقع

*إذا كان الفعل الثلاثي أجوفاً "معتل الوسط "جاء على وزن فعل مع قلبت عين الفعل همزة في اسم الفاعل
مثل: - قال......... قائل/ فاز........ فائز / صام .... صائم / باع...... بائعان

- إذا كان الفعل الثلاثي (ناقصاً) "معتل الأخر" كسر ما قبل آخره و قلبت علته ياء مثل :

- رمى .... رامي / وعى .... واعي / هوى .... هاوي / دنا .... داني
- تحذف لام اسم الفاعل منه إن جاء نكرة مرفوعة أو مجرورة غير مضافة مثل
- : دعا...... داعٍ / شكا....... شاكٍ / بنى........ بانٍ / روى .... راوٍ

جاء قاضٍ عادلٌ . سلمت على محام بارعٍ ،

أما فى إذا كان منصوبًا أو مضافًا أو معرفًا ب(أل) تثبت لامه مثل : قابلت قاضياً عادلًا ..

-إذا كان الثلاثي مهموزًا قلبت همزته مدًا في اسم الفاعل : أخذ آخذ ، أمر آمر.

- إذا كان الفعل ثلاثي صحيح مضعف :- يأتي اسم الفاعل على وزن فاعل ولا نفك التضعيف مثل :

مرَّ ـــــ مارّ دلَّ ـــــ دالّ ردَّ ـــــ رادّ عدَّ ـــــ عادّ

اسم الفاعل من غير الثلاثي

* يصاغ اسم الفاعل من الفعل الغير ثلاثي على صورة مضارعة مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

(انطلق - ينطلق - مُنطلِق) (تعادل - يتعادل – مُتعادل) (انتصرت - تنتصر - مُنتصِرة) (تفوقت - تتفوق - مُتفوقِة) (اشترك - يشترك - مُشترِك) (أقبل - يقبل - مُقبِل) (استقبل - يستقبل - مُستقبِل) (دحرج مُدَحرِج ، أخرج مُخرِج ، أعاد معيد، قاتل مُقاتِل ، حطم مُحطِم ،اندفع مُندفِع ، اجتهد مُجتهِد ، تقاتل مُتقاتِل ، تعلَّم مُتعلِّم ، اطمأن مُطمئِن،

هام وعاجل :-

أن هناك أسماء فاعل شاذة القاعدة لم نستطع أن نكسر الحرف قبل الأخير فيها ، ونعرفها بالمعنى
مثل : اهتمّ : مُهتَمّ احتاج : مُحتاج امتاز : ممتاز . اختار : مختار

المناقشة :-

س١ : صغ اسم الفاعل مما يأتي :

(فاز – فات – شكر – حفظ – بايع – حمد –أحدث – كرم) .

س٢ : استبدل بكل فعل (بين القوسين) اسم فاعل ثم أعربه في موضعه :

١- (يدير) المتجر رجل يقظ (يشرف) على كل أعماله .
٢- الاقتصادي (يبحث) في دقة و(يعد) تقاريره عن المشروع .
٣- رأيت رجال المال (يساهمون) في المشروعات الإنتاجية .
٤- إن الدولة (تريد) من أبنائها أن يؤثروا النفع العام على منافعهم الخاصة .

س٣: ضع اسم فاعل مكان النقط فى كل مما يأتى و اذكر علامة إعرابه .

١- ....على الخير كفاعله .
٢- كان قدماء المصريين .... في فن العمارة .
٣- .... يشرفن على علاج المرضى .
٤- الله.............................. الذنوب إلا الإشراك به .

س٤: ضع مكان كل اسم فاعل مما يأتى فعلا مضارعا:

١- مصر عاملة للسلام . ٢- مازال الاستبداد معاديا للحريات .
٣- التلميذان متقنان عملهما. ٤- أنت محسنة إلى الفقراء

س٥: استخرج اسم الفاعل مما يأتى ثم أعربه:

١. ولست بمستبق أخا لا تلومه على شعث.أي الرجال المهذب؟
٢. الله غافر الذنب وقابل التوب. (٤) لا تكن مخلف الوعد محتقر أخيك.
٣. قال (ﷺ) "مثل الجليس الصالح والجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير.."

س٦- عيّن كل اسم فاعل فى العبارة الآتية وبين نوعه

" للضوء والظُلمة تأثيرٌ ظاهرٌ في صحة الإنسان، فالذي يَسْكُن منزلاً مُظْلِماً لا تَمْلؤه أشعة الشمس، يُرَى وجسمه ذابلٌ ولونه شاحبٌ. وضوء الشمس مفيد من وجوه عدة، فهو مُجَفف للهواء، مُبِيد لجراثيم الأمراض، مساعد في تقليل الرطوبة، فاحرِص على وجوده في مسكنك تَعِش سالِم البدن، ممتلئاً قوة ونشاطاً؛ وإياك والضوء الصناعيَّ الضعيف فإِنه مفسد للهواء مُجهد لقوة الإبصار " .

ثانيًا : صيغ المبالغة

هي اسماء تشتق من الفعل الثلاثي - غالبًا – و من الرباعي أحيانًا ، للدلالة على كثرة حدوث الشيء ، وتأتي على عدة أوزان منها:

١- فَعُول: [صدق – صَدُوق] –[غفر – غَفُور] – [شكر – شَكُور] –[حمل- حَمُول]
٢- فعيل:[سمع – سَمِيع]-[فطن – فَطِين]–[جلّ – جَلِيل]– [قوي – قَويّ]-[عصا – عَصِيّ]
٣- فعال : [غفر – غفَّار] [وهب– وهَّاب] –[علم – علَّام] –[سبق – سبَّاق]
٤- مفعال:[أعطى – مِعطاء]- [أقدم – مِقدام]- [أتلف – مِتلاف] – [أعان – مِعوان]
٥- فعِل: [نَهَمَ - نَهِم]– [جَشَع - جَشِع]– [حذُر – حَذِر]– [شرُس – شَرِس]

وهذه عبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة القياسية : [هو مِقوال كذَّاب ، وأنت حَذِر والله غَفُور رَحيم]

صيغ المبالغة القياسية

مِفْعَال	فَعَّال	فَعُول	فَعِيل	فَعِل
مِعْوان	عَلاّم	أكُول	سَمِيع	فَطِن
مِقدام	نمّام	حَسود	خَبير	جَشِع
مِعطاء	توَّاب	شَكور	نَذير	يَقِظ
مِهذار	غفّار	رَءوف	عَليم	فَرِح

ملاحظات:

١- صيغ المبالغة تشبه اسم الفاعل ،فكلاهما يدل على حدوث الفعل ولكن دون كثرة في اسم الفاعل.
٢- تعرب صيغ المبالغة حسب موقعها في الجملة.
٣- تدخل على صيغ المبالغة (ال)التعريف،علامات التأنيث والمثنى والجمع.

عين صيغ المبالغة وأوزانها فيما يأتى :-

١- المؤمن كيِّس فطِن . كيِّس على وزن فعيل أصلها كييس واضغمت الياء . فطَن على وزن فَعِل .

٢- المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف . القوي ، الضعيف على وزن الفعيل .
٣- لا تطع كل حلاف مهين ، هماز مشاء بنميم ، عتل بعد ذلك زنيم ، مناع للخير معتد أثيم .

المناقشة :-

أ - عين صيغ المبالغة فيما يأتي :
١ - الله علامُ الغيب . ٢ - الله غفورٌ ذنب التائب . ٣ - البار وصولٌ أقاربه .
٤ - أخي مقوالٌ الصدق . ٥ - القوال الحق شجاع . ٦ - محمد حميدٌ الفعال .
٧ - المؤمن حمّالٌ المكروه . ٨ - جاء الحميد سلوكه . ٩ - الكريم منحار ماشيته لضيوفه.
ب - حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة موضحا عملها :
١ - إن الفن جاعل للحياة معنى . ٢ - أنت الجاذب قلوبنا بفنك .
ج - ضع في كل مكان خال مما يأتي مفعولاً به لاسم الفاعل أو صيغة المبالغة، أو مفعولين.
١ - ما مهمل أخوك .... ٢ - يعجبني رجل معطٍ ....
٣ - المسرف متلاف .... ٤ - هذا الشاهد قوّالٌ ....
٥ - أشكور أنت .... ٦- أمكرم أبوك ....
٧ - العاقل فاعل .... ٨ - الله تعالى غفَّار ....
د- استخرج صيغ المبالغة وأوزانها :-
١- لا يجد الكذوب صديقاً ولا الغضوب أنيساً . ٢- خير الصناع العليم بأسرار صنعته .
٣- لا يحفظ المهزار كرامته . ٤- عاجز الرأي مضياع لفرصته .

ثالثًا : اسم المفعول

هو اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه فعل الفاعل .
يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول
(كُتِب - مكتوب)(سُمِع – مسموع)(شُرِب- مشروب)(عُلِم - معلوم)(قال - مقول)(صام - مصوم)(صاد - مصيد)(باع – مبيع)(دعا - مدعوّ)(رجا - مرجوّ) (هدى - مهديّ)(قضى – مقضيّ)
***يصاغ اسم المفعول من الثلاثي الأجوف على وزن مفعول بعد ردعين الفعل وهى الألف إلى أصلهاالواو -الياء ثم حذف واو مفعول (قال - مقول)(صام - مصوم)(صاد - مصيد)(باع – مبيع)**
*** إذا كان الفعل الثلاثى أجوف (معتل الوسط) فإذا أردنا صياغة اسم المفعول منه نتبع الآتى:**
*** نأتى بالمضارع لنعرف أصل حرف العلة فإن كان (واواً أو ياءً) جاء اسم المفعول على وزن المضارع.**
مثال:- قال ــــ يقول ــــ مَقُول باع ــــ يبيع ــــ مَبيع
دان ــــ يدين ــــ مَدين هان ــــ يهين ــــ مهين
إذا كان الفعل المضارع عينه ألف، نعرف أصل الألف من المصدر ويأتى اسم المفعول على وزن المضارع .
مثال:خاف ــــ يخاف ــــ مَخوف(من الخوف) هاب ــــ يهاب ــــ مَهيب(من الهيبة)
نام ــــ ينام ــــ مَنوم(من النوم)
****إذا كان الفعل ناقصاً (معتل الآخر) وأردنا أن نأتى منه باسم المفعول نتبع الآتى:- نأتى بالمضارع منه، ثم نضع مكان حرف المضارعة ميماً مفتوحة، ونضعف الحرف الأخير (حرف العلة)**
مثال:-
دعا ــــ يدعو ــــ مَدعوّ سعى ــــ يسعى ــــ مَسعىّ
طوى ــــ يطوى ــــ مَطوىّ " جميعهم على وزن مفعول "
ويصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي
على وزن مضارعه مع استبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل :

)دُحرِج.. يُدحرَج.. مُدحرَج)(زُخرِف..يُزخرَف ..مُزخرَف)(أُنتِج .. يُنتَج .. مُنتَج)(أُنطُلِق .. يُنطَلَق .. مُنْطَلَق)(أُعيد ... يُعاد .. مُعاد)(اِسْتُشِير .. يُستَشار .. مُستشار)(هُذِّب..يُهذَّب ..مُهذَّب- .(

*هام جداً : هناك أسماء مفعول تتشابه مع اسم الفاعل في الحروف مثل محتاج مختار محتلّ (، ونفرق بينهما بالمعنى فقط.

مثل :

١- الفتاة مختارة لملابسها بذوق رفيع. مختارة اسم فاعل ؛ لأنها دلت على من قام بفعل الاختيار.

٢- الهدية مختارة بعناية شديدة. مختارة اسم مفعول ؛ لأنها دلت على من وقع عليه فعل الاختيار.

هام وعاجل :- هناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل واسم المفعول على نفس الشكل مثل :-

أ) الفعل الخماسي إذا كان ما قبل الآخر حرف علة :-

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
احتاج	محتاج	محتاج
اشتاق	مشتاق	مشتاق
اصطاد	مصطاد	مصطاد
اصطاف	مصطاف	مصطاف
اعتاد	معتاد	معتاد
ارتاد	مرتاد	مرتاد

ب) الفعل الخماسي إذا كان آخره شدة " تضعيف " :-

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
اشتد	مشتد	مشتد
ارتد	مرتد	مرتد
اعتد	معتد	معتد
امتد	ممتد	ممتد
اختل	مختل	مختل
احتل	محتل	محتل

هام وعاجل :- نميز بين اسم الفاعل واسم المفعول في هذه الحالة من معنى الجملة مثل :-

١) ارتد الرجل عن الحق

* الرجل مرتد عن الحق ــــــــــ اسم فاعل

* الحق مرتد عنه ــــــــــــــ اسم مفعول

٢) اختار الولد صديقه

* الولد مختار ــــــــــــــ اسم فاعل

* الصديق مختار ــــــــــــ اسم مفعول

هام وعاجل :- اسم المفعول يشتق من الفعل المبني للمجهول فإذا طلب في الامتحان أن تأتي بالفعل لاسم المفعول لابد أن يكون مبنياً للمجهول .

المناقشة :-

استخرج اسم المفعول من الجمل الآتية، واذكر طريقة صياغته:-

١- المصنع مـجهّز بأحدث الآلات.
٢- النشاط مشاهد فى أقسامه.
٣- كثير من الماد مستخرجة من البترول. ٤ - علم مصر مرفوع دائماً. ٥ - يستجيب الله دعاء المظلوم.

- **أعرب ما تحته خط مع استخراج اسم المفعول فى العبارات التالية:-**

١- من طلب المعروف فى غير أهله أطال عناءً أو أطـال تـندمـاً
ومن سامح الأيام يرضَ حـياته ومن منَّ بالمعروف عاد مذمّماً
٢- العمل المتقن من صفات المسلم. ٣- لا يكتم السر إلا من له شرف
٤- والسر عند كرام الناس مكتوم ٥- الكذاب إنسان مذموم من المجتمع.

- **ضع مكان كل فعل فى الجمل الآتية اسم مفعول منه:-**

١- السر يُصان عند الأحرار.
٢- الريف المصرى يُزوّد بالكهرباء الآن.
٣- المظلوم استُجيب دعاؤه.

- **عين اسم المفعول فيما يأتي واذكر فعله :**

١- اللوحة مرسومة بألوان جميلة ٢- الموسيقا العربية محببة إلى النفوس
٣- المصري مدعوّ أن يتقن عمله . ٤- القوى مصون حقه.
٥- اللغة العربية معترف بأصالتها. ٦- أبطال مصر مشاد ببطولتهم.
٧- المنزل مشيد على أساس متين . ٨- القوي قائد والضعيف مقود

٢- يدب فى مصر نشاط ليس معهوداً ففيها نهضة صناعية مبنية على أساس من التخطيط الدقيق وشعار مصنوع فى مصر أدى إلى إتقان العمل واستغلال المدفون فى أرضها من كنوز.

أ- أعرب ما تحته خط ب- استخرج اسم المفعول من الثلاثي وغير الثلاثي

رابعًا : اسم المكان والزمان

*اسم الزمان : اسم مشتق للدلالة على زمن وقوع الفعل.
•جعل الله أيام الحج موعداً لتجمع المسلمين.
اسم المكان : اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل.
*جبل عرفات موعد الحجاج - * الحقول متفتح الأزهار.

صوغ اسم الزمان واسم المكان

*يصاغ كلاً من اسم الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعَل:
١- إذا كان معتل الآخر : سعى : مَسْعَى ، قضى : مَقْضَي
رمى : مَرْمَى ، أوى : مَأْوَى ، لهى : مَلْهَى ، جرى : مَجْرَى شتا : مَشْتَى.
٢- إذا كان الفعل الثلاثي صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مضمومة أو مفتوحة.
شرب :يَشرَب : مشرب ، كتب :يكتُب : مكتب ، أكل : يأكُل : مأكل
دخل : يدخُل : مدخل ، طلع : يطلُع : مطلع ، شهد : يشهَد مشهد.
سمع : يسمَع : مسمع ، لعب : يلعَب : ملعب ، شرب : يشرَب : مشرب.
*يصاغ كلاً من اسم الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعِل:
١- إذا كان معتل الأول . وعد : موعد ، وصل : موصل ، وعد : موعد ، وقف موقف ، وضع : موضع ، ورد : مورد ، ولد : مولد ، وسم : موسم.
٢- إذا كان الفعل الثلاثي صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مكسورة.
جلس :يجلِس : مجلس ، نزل :ينزِل : منزل ، باع :يبيِع : مبيع ، غرس : يغرِس : مغرس ، صدر : يصدِر :

مصدر ، هبط : يهبِط : مهبط.

*يصاغ كل من اسم الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على وزن اسم المفعول .وذلك عن طريق الإتيان بمضارعه مع قلب حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

-يوم الجمعة منتهى الأسبوع (اسم زمان) - .هذه العلامة منتهى السباق (اسم مكان. (

-حقق المذاكر منتهى آماله (اسم مفعول).

ملحوظة : ١- قد يأتي اسم الزمان والمكان على غير القياس مثل : مشرق ، مغرب ، مطار ، مسجد

٢- قد ترد صيغة مفعل مقترنة بتاء مربوطة مثل : مزرعة

-3الفعل الأجوف (معتل الوسط) يأتي منه اسم الزمان واسم المكان على وزن) مَفْعَل) سار : مسار ، قال : مقال ، دار : مدار ، فاز : مفاز.

هام وعاجل ١- هناك بعض الكلمات الدالة على اسم المكان أو الزمان وردت على وزن مفعِل والقياس فيها مفعَل لأنها مشتقة من أفعال مجردة صحيحة مضمومة العين فى المضارع، ومن ذلك :-

سجد	يسجُد	مسجِد
غرب	يغرُب	مغرب
نبت	ينبُت	منبِت
نسك	ينسُك	منسِـــك

٢- الذى يفرق بين اسم الزمان واسم المكان هو الاستعمال اللغوى، نحو:-

- جئتك منهمر المطر(أي جئتك وقت انهمار المطر فهو اسم زمان)
- المطار مهبط الطائرات.(أى مكان هبوط الطائرات فهو اسم مكان)

٣- ما يفرق بين اسم الزمان ،واسم المكان من غير الثلاثى واسم المفعول من غير الثلاثى هو القرينة أو الاستعمال اللغوى.

- البترول مستخرج من باطن الأرض. (اسم مفعول)
- الأرض العربية مستخرج العنب. (اسم مكان)
- شهر يوليو مستخرج العنب. (اسم زمان)

المناقشة :-

١- استخرج اسم المكان واسم الزمان فيا يأتى واذكر طريقة صوغه،وزنه:-

(كان الإمام على بن أبى طالب- كرم الله وجهه – واضح الجلال، عظيم الهيبة، مجلسه مجلس علم ووقار، لا تسمع فيه لغواً، ولا تأثيماً، والإمام فيه مرجع الفتوى، ومقصد المستفهم، وموثق الشاكّ، وموئل اللائذ.)

٢- أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

٣- ضع بدل كل فعل مما يأتى اسم زمان أو اسم مكان منه ثم اضبط بنيته مبيناً سبب الضبط.

- على الساحل الشمالي يصّيف بعض السائحين.
- في بداية العام الدراسى يلتقى طلاب الجامعات.
- فى البيع يُغرس الشجر. * على الساحل الشرقى يصطاف المصريون.
- في الصباح ينطلق الفلاحون إلى حقولهم، وفي المساء يتوجه الفلاحون إلى منازلهم.

٤- ضع فى كل مكان خالٍ مما يأتى اسم زمان مناسباً، ثم زنه، مبيناً سبب مجيئه على هذا الوزن:-

* فصل الربيع .... الأزهار.
* شهر مايو............ العام الدراسي. * الهجرة النبوية............... التاريخ الهجرى.

اسم الآلة

التعريف :-

اسم مشتق من الفعل الثلاثى المتعدى للدلالة على الأداة التى يحدث الفعل بواسطتها.
فالفعل " نشر" ثلاثى، وهو متعدٍ ، لإننا نقول: نشر النجار الخشب
الخشب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ولذلك حين صياغة اسم الآلة منه فنقول " منشار"

- **أمثـــلة توضيحية:-**
- **يستخدم التلميذ المسطرة، والقلم، والفرجار،و المبراة.**
- **العلم مصباح تهتدى به العقول.**
- **الصديق مرآة صديقه.**
- **صعد التلميذ إلى الطابق العاشر بالمصعد.**
- **كنست حجرتى بالمكنسة.**

صـــوغـــــــــــــــــــه

- **يصاغ من الفعل الثلاثى المتعدى على ثلاثة أوزان قياسية، وهى:-**

١- (مِفعَال): مفتاح – منشار – مسمار – مقراض – محراث – ملقاط – منظار – مثقاب .
٢- (مِفعَل): مبرد – مقصّ – مشرط – منجل – معول – مغزل – مشبك – مقطع.
٣- (مِفعَلة): مكنسة – مسطرة – ملعقة – مبراة – مصفاة – مطرقة – مسبحة – مقشرة.

❖ **وأجاز المجمع اللغوى وزناً رابعاً هو :**

٤- (فعّالة): غسّالة – شواية – سماعة – ثلاجة – قداحة – سيارة – كسارة .

❖ **وهناك صيغ أخرى، يمكن الإتيان باسم الآلة على أوزانها،نحو:-**
❖ **(فِعَال): رباط، قماش، خياط.**
❖ **(فَاعِلة): ساقية، حاسبة، جارحة.**
❖ **(فاعول): ناقوس، حاسوب، جاروف.**

وهناك كثير من أسماء الآلة الجامدة وغير القياسية ومنها :
(قلم- فرجار – سكين – قدوم – سيف – شواية – مجه – رمح – قرطاس – منخل – أزميل – رحى .... وغير ذلك الكثير)

المناقشة :-

عين فى الجمال الآتية اسم الآلة ، وبين المشتق منها وغير المشتق:

١-المرء مرآة أخيه ٢- في المحبرة مداد أسود
٣- الحقيبة تحفظ الكتب ٤- المصفاة والمدق من أدوات المنزل.
٥- نسمع نشرة الأخبار من المذياع.

اسم التفضيل

تعريفه : هو اسم مشتق على وزن (أفعل) أو (فعلى) يدل على اشتراك شيئين فى صفة وزاد أحدهما على الآخر فى نفس الصفة .
العلم أنفع من المال - الدول الكبرى متقدمة - البحر أعمق من النهر . النيل أعذب الإنهار ماءً. مصر أعظم البلاد حضارة.

يتكون أسلوب التفضيل من :

١- مفضل : هو ما يسبق الاسم المشتق وتزيد فيه الصفة .
٢- اسم التفضيل : هو الاسم المشتق للدلالة على الصفة المشتركة بين المفضل والمفضل عليه .

٣- مفضل عليه : هو ما تقل فيه الصفة المشتركة وقد يحذف من الكلام للعلم به .
هذا الطالب أحسن من زميله .
هذا الطالب (مفضل) أحسن : (اسم تفضيل) زميله (مفضل عليه)

أمثلة :

-هذه الوردة أجمل من غيرها - . - هذه الفتاة الفضلى . -الدول العظمى تحترم الإنسان.
-هذه المسرحية أطول من غيرها . - هذه الزهرة أجمل زهرة . -أخوك أفقه منك - . اليد العليا خير من اليد السفلى

شروط الفعل الذى يصاغ منه اسم التفضيل :

١- مبنى للمعلوم (غير مبنى للمجهول) ٢- أن يكون ثلاثياً. ٣- تاماً (غير ناقص)
٤- قابل للتفاوت (للزيادة والنقصان) ٥- متصرف (غير جامد) ٦- مثبت (غير منفى)
٦- ليس الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء .

صوغ اسم التفضيل من فعل غير مستوف للشروط -:

١- إذا كان الفعل غير ثلاثي أو الوصف منه على أفعل فعلاء نأتى بفعل مساعد معه المصدر الصريح منه على أن يعرب المصدر (تمييزاً)
- ضحّى الزعماء المخلصون . ... الزعماء المخلصون أكثر تضحية .
-الفلسطينيون يقاومون اليهود. .... الفلسطينيون أشد مقومةً لليهود.
-ازدحمت المدينة بالناس. .... المدينة أكثر ازدحامًا بالناس.
-الصاروخ ينطلق في السماء. .... الصاروخ أسرع انطلاقًا في السماء.
-احمر ....الورد أشد احمراراً.
-اخضر ....الزرع أكثر اخضرارًا
٢- إذا كان الفعل منفياً أو مبنياً للمجهول يأتي منه التفضيل بواسطة فعل مساعد زائد مع المصدر المؤول
-المجد لا يهمل . ...المجد أجدر ألا يهمل .
-لا يقصر ....من الأجدر ألا يقصر المجتهد
-لايهان. .... الأفضل ألا يهان المؤدب .
-يقال الصدق .... الصدق أحق أن يقال .
يُسجَن ....المجرم أفضل أن يسجن.
ملحوظة : الفعل غير القابل للتفاوت والناقص والجامد لا يجوز صوغ اسم التفضيل منه ...

حالات اسم التفضيل:

١- نكرة : حكمه : يلزم الإفراد والتذكير ويجر ما بعده بمن مثل :
-هذا الطالب أفضل من غيره. - هذه الطالبة أفضل من غيرها . - هذان الطالبان أضل من غيرهما .
-هاتان الطالبتان أفضل من غيرهما . هؤلاء الطلاب أفضل من غيرهم .
-هؤلاء الطالبات أفضل من غيرهن - . أنت أشجع من غيرك.
-أنتما أشجع من غيركما - . أنتم أشجع من غيركم .
٢- محلى بـ (أل) :- يطابق ما قبله (المفضل) فى النوع (أو التذكير والتأنيث) والعدد (الإفراد ، والتثنية ، والجمع (
–هذا الطالب الأفضل –. هذه الطالبة الفضلى –هذان الطالبان الأفضلان –. هاتان الطالبتان الفضليان .
–هؤلاء الطلاب الأفاضل –. هؤلاء الطالبات الفضليات - . الرجل الأرقى محترم - . الرجلان الأرقيان محترمان.
-الرجال الأرقون محترمون - . البنت الرقي محترمة. البنتان الرقيبان محترمتان. البنات الرقيات محترمات.

٣- مضاف إلى نكرة : يلزم الإفراد والتذكير ويطابق ما قبله (المفضل) ما بعده (المفضل عليه)فى النوع والعدد

-هذا الرجل أحسن رجل _ .هذه المرأة أحسن امرأة . هذان الطالبان أحسن طالبين .

-هاتان الطالبتان أحسن طالبتين - . هؤلاء اللاعبون أحسن لاعبين - . هؤلاء اللاعبات أحسن لاعبات .

٤- مضاف إلى معرفة : يجوز فيه الوجهان .

أ – يجوز الإفراد والتذكير . ب – يطابق ما قبله فى النوع والعدد.

-هذا الطالب أفضل الطلاب - هذه الطالبة أفضل الطالبات - . هذا الطالبة فضلى الطالبات .

-هذان الطالبان أفضل الطلاب - . هذان الطالبان أفضلا الطلاب - . هاتان الطالبتان أفضل الطالبات .

-هاتان الطالبتان فضليا الطالبات - . هؤلاء الطلاب أفضل الطلاب - .هؤلاء الطلاب أفاضل الطلاب .

-هؤلاء الطالبات أفضل الطالبات - . هؤلاء الطالبات فضليات الطالبات .

ملحوظة : لفظ كل من (خير - شر) أسماء تفضيل حذفت الألف لكثرة الاستعمال مثل :

مثل : قال تعالى : "أنا خير منه . "

قال تعالى:- (إن شر الدواب عند الله الصم البكم ...).

قال تعالى:- (قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون).

قال الرسول – صلى الله عليه وسلم -: (المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف ، وفى كل خير). خير الناس ،أنفعهم للناس، وشرهم أقربهم إلى الإساءة والعدوان

المناقشة :-

س : استخدم العبارات الآتية مرة فى أسلوب تعجب ، ومرة فى أسلوب تفضيل :

(صدق الرأي، انتصار العلم، خضرة الزرع، يُكافأُ المجدُّ، عظمة البحر، شرف الإخلاص ، قدرة الله ، جمال الطبيعة ، عظمة الصحراء ، رقة نسيم البحر ، صفاء السماء).

س: ضع خطا تحت الأفعال التى توفرت فيها شروط اسم التفضيل مما يأتى:

(فَهِمَ – اسْتَرَاحَ – قَرَأَ – عَظُمَ – يَحْضُر – مَا شَرِبَ – حَسُنَ).

س: الأفعال الآتية لا نأتى منها باسم التفضيل مباشرة ، بين السبب:

يُسْرِع – وَافَقَ- بِئْسَ – مَاتَ - أَضْرَبَ - لَيْسَ قريبًا- مَا فَهِمَ - زَرِقَ.

س: ضع فى الأماكن الخالية مما يأتى اسم تفضيل:

(أ) الشتاء .... ليلا من الصيف. (ب) العلماء ...... من غيرهم.

(جـ) الربيع..... أزهارا من الشتاء. (د) الأرض .... حجما من الشمس.

(هـ) مصر .... البلاد هواء. (و) الجامعة.......... من المدرسة.

س: حدد مما يأتي الفعل الذي يأتي منه اسم التفضيل مباشرة، والذي يأتي منه بواسطة، والذي لا يأتى منه:

(سَرع – لا يعلم – كان – حضر – هلك – عرف – بعثَر)

س : عين فى الجملة الآتية المفضل والمفضل عليه .

الجندي العربي أشجع جندي- اليد العليا خير من اليد السفلى- أفضل الخلال حفظ اللسان

س : اجعل المشار إليه في العبارات الآتية للمثنى والجمع وغير ما يلزم:

١-هذه القصة أجمل قصة٢-هذا هو الطالب الأول في الفصل٣-هذه الفتاة أكبر أخواتها عقلا

س : تخير الصحيح مما بين القوسين وضعه مكان النقط فيما يأتى معللا :

١ - الرياضيون .... نشاطا من غيرهم . (الأكثرون - أكثر - الكثيرون)

٢ - الأمهات هن .... سيدات. (فضليات - أفضل - أفاضل)

٣ - الساعيان في الخير هما .... قدراً. (الأعلى - أعلى - الأعليان)

٤ - المجتهدة .... تلميذة. (أسعد - سُعدى - سعيدة)

س : أعرب ما يأتي : ١ – المؤمن أعلى قدراً عند الله . ٢ – ما أعلى قدر المؤمن عند الله .

اختبارات شاملة

محافظة المنيا امتحان الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٤

الامتحان فى أربع صفحات ، أجب عن الأسئلة المطلوبة .

أولا :التعبيرأولا التعبير الوظيفي : (أ) صمم لافتة تدعو فيها المواطنين إلبى ترشيد استهلاك المياه .

ثانيا التعبير الإبداعي :- اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين :

١- تعتمد الأمم في نهضتها على الشباب الطموح المتسلح بالعلم النافع ، والمتحصن بالخلق القويم .

٢-خماية البيئة من أخطار التلوث مظهر حضاري ، وواجب على كل فرد للوقاية من الأمراض .

ثانيًا :القراءة (١)من قصة(طموح جارية)"إجباري" : اقرأ ثم أجب :

" بدت " لشجرة الدر " النهاية القريبة للسلطان ، فأسرعت بإصدار أوامرها بألا يدخل عليه أحد سوى كبير الأطباء ، وأشاعت أن صحته تتحسن يومًا بعد يوم ، ولكنها جزعت حينما انمطبقت أجفانه وتلاحقت أنفاسه ...."

(أ) هات من الفقرة :- جمع " طبيب " .... – مضاد " مرضه "...........................

(ب) ماذا فعلت شجرة الدر عندما بدت النهاية المحتومة للسلطان "نجم الدين " ؟

(ج) علل لما يأتي :- ١- حيرة الناس وكثرة تساؤلاتهم عن السلطان .

- استدعاء " شجرة الدر " توران شاه رغم علمها بطيشه .

(٢) أجب على سؤال واحد من السؤالين الآتيين

السؤال الأول : من موضوع (عمر الإنسان دقائق وثوان)

" و المعنى أنه بالتفكر و التأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة و أخبار الكون ، و قدرة الإعجاز الإلهي في الصنع و التهيئة و النظام ، هذا النظام الدقيق هو الذي استرعى انتباه العالم الأشهر إسحق نيوتن " .

أ _ هات من العبارة السابقة :

١ ـ معنى " لفت " ٢ ـ مضاد " الفوضى " .

ب _ بم يقاس عمر الإنسان ؟ و إلام يصل الإنسان بالتفكر و التأمل ؟

جـ _ ما الحقيقة التي يجب أن نؤمن نحن البشر بها ؟

السؤال الثاني : من موضوع (الحمامة المطوقة) اقرأ ثم أجب :-

وأقبل الصياد فرحاً مسروراً فجعلت كل حمامة تتلجلج فى حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها وقالت المطوقة........

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي : - ١- معنى " أقبل " [أعلن – جاء – أهمل]

٢- مضاد " فرحا " [سعيدا – منشيا - حزينا] ٣- كلمة " المطوقة "[اسم فاعل – اسم مفعول – اسم تفضيل]

ب - لم أقبل الصياد فرحاً مسروراً ؟ جـ - فى الفقرة سلوك سيئ يجب أن نتخلص منه .... فما هو ؟

ثالثا : النصوص

(١) من نص "سفينة نوح " قرآن كريم ، أجب عن السؤال الأتى (إجباري)

قال الله - تعالى –"قال تعالى: حَتَّى إِذَا جَاء أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احمل فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَ اثْنينَ وَأَهْلَكَ إِلاَّ مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلاَّ قَلِيلٌ"

أ- تخير الصحيح مما بين القوسين: ١- معنى (التنور) : (الفرن - البحر – البئر).

٢- جمع (أمرنا): (أوامرنا - أمورنا – أمارات). ٣- مضاد (فار): (قل - نقص – هدأ).

ب- ما الجمال في قوله تعالى: "قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلاَّ مَن سَبَقَ عَلَيْهِ" ؟

ج - ما الموعد الذى حدده الله عز وجل لتحرك السفينة ؟

د - رفض الابن نصيحة أبيه ، وقال انه سيأوي الى جبل يحميه وظن انه فى معزل عن الطوفان ، فغرق الابن بكفره وعناده . اكتب مما تحفظ ما يدل على هذا المعنى .

(٢) أجب على سؤال واحد من السؤالين الآتيين

السؤال الأول من نص (وادي الكنانة) "للهراوي " (اختباري)

فيا وادي الكنانة لن تزولا *** وفيك النيل يجري سلسبيلا . بطوف بمائه عرضًا وطولا *** ويبسط فيضه عامًا فعاما
بساطك سندس ، وثراك تبر *** وجوك مشرق ، وشذاك عطر

(أ) تخير الإجابة الصحيحية مما بين القوسين لما يأتي :-

١- " الكنانة " جمعها (الأكنة – الكنائن – الكنايات) ٢- " شذاك " مرادفها (زهرك – جوك – عطرك)

(ب) مصر وطن عظيم خالد وهو هبة نيله الفياض بالخير . وضح ذلك .

(ج) ما الجمال في قول الشاعر " النيل يجري سلسبيلا " ؟

(د) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :-

١- من المناسب الاكتفاء بالتعني بمجدنا العريق . ( ) ٢ – نيل مصر فياض بالخير دائمًا . ( )

السؤال الثاني : من نص (حبّ الوطن) لمصطفى صادق الرافعي . "اختياري "

بلادي هواها فى لساني وفى دمى	يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خير فيمن لا يحب بـــــــلاده	ولا فى حليف الحب إن لم يتّيم
ومن تؤوه دارُ فيجحدُ بفضلهـــا	يكُن حيوانا فوقه كل أعجـــم

(أ) تخير الإجابة الصحيحية مما بين القوسين لما يأتي :-

١- " هواها " مضادها (حبي – شكري – كرهي) ٢- " تؤوه " مرادفها (تضمه – ترعاه – تهتم به)

(ب) الشاعر يحب بلاده حبا شديدا . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

(ج) ما الجمال في قول الشاعر " يكن حيوانًا فوقه كل أعجم " ؟

(د) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :-

١- من ينكر فضل وطنه وينس حقه عليه يسعد في حياته . ( )

٢- ترتفع مكانة الوطن ، ويتقدم بسواعد أبنائه المخلصين . ( ) ( )

رابعًا : النحو اقرأ ثم أجب

يحمل التاريخ سجلًا حافلًا بأروع المواقف للأزهر الوضّاء معقل العلم والعلماء ، لشيخه الوقور المُوَقَّر الإجلال والتقدير ، هذه المواقف قادها علماء وسطيون ترددت أسماؤهم في القلوب ، ونحن نتخذ منهم مصابيح هداية لدين السماحة والرحمة

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة. (سجلا – الوضاء – علماء – هداية)

(ب) عين من العبارة: ١- اسم فاعل٢- اسم تفضيل ٣- صيغة مبالغة ٤- اسم مفعول

(ج) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي : ١- الأزهر معقل العلم والعلماء (اسم مغعول - اسم آلة - اسم مكان)

٢- العلم مصباح هداية الناس . (اسم آلة - صيغة مبالغة - اسم مفعول)

٣- الخطيب يعزف أعذب الكلمات . (اسم مكان - اسم تفضيل - اسم فاعل)

٤- مجتمع علماء الأزهر مساءً (صيغة مبالغة - اسم مفعول - اسم زمان)

-خامسا : الخط : اكتب ما يلى مرة بخط الرقعة ومرة بخط النسخ : -

كنانة الله في أرض السلام بها **** أمن لكل مقيم في أراضيها

ســــادســــا : الإمـــــــــلاء :-اكتب ما يملى عليك.

امتحان شهادة إتمام الدراسة بمرحلة التعليم الأساسي – " المنيا " الدور الأول ٢٠١٥م

أولا :التعبير (أ) اكتب برقية لصديق لك يقيم في القاهرة تدعوه فيها إلى زيارة معالم محافظة المنيا السياحية .
(لا تكتب اسمك و لا عنوانك)
(ب) اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين :
١- تعمير الصحراء واستصلاح أراضيها لتصبح جنة خضراء واستغلال مواردها الاستغلال الأمثل يساهم في حل كثير من المشكلات التي نعاني منها .
٢- تتقدم الأمم وترقى بعزيمة أبنائها وتحديهم للصعاب ، وتبقى خالدة بتحليهم بالأخلاق الحميدة وتمسكهم بمبادئ الدين الصحيحة .

ثانيًا :القراءة (١)من قصة(طموح جارية)"إجباري" : اقرأ ثم أجب :

" ولكنها جزعت حينما انطبقت أجفانه وتلاحقت أنفاسه ، واستدعت الطبيب فأقبل مسرعًا وفحصه في الحال ثم قال في أسى : قضاء الله يا مولاتي لا يفيد فيه دواء ولا يرده طبيب ...."

أ- تخير الصحيح مما بين القوسين: ١- مرادف (أسى) : (مشقة - حزن– اضطراب).
٢- مضاد (جزعت): (سكتت – سعدت – صبرت). ٣- جمع (قضاء): (قضاة - قضايا – أقضية).
(ب) لم جزعت " شجرة الدر"؟ وكيف واجهت مصيبتها ؟
(ج) جرت الأمور في قصر السلطان كأنه لم يمت – وضح ذلك .

(٢) أجب على سؤال واحد من السؤالين الآتيين ١- : من موضوع (عمر الإنسان دقائق و ثوان)اختياري

" وَقَدْ ضَرَبَ الْعُلَماءُ أَرْوَعَ الأَمْثِلَةِ في كَيْفِيَّةِ الإِفادَةَ مِنْ وَقْتِ الفراغ حَيْثُ التفكر والتَّأَمُّلُ والمُراجعةُ والمحاسَبة ، وفي الحديث الشريف : (تفكر ساعة خير من قيام ليلة "

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي : -
١- معنى " ضرب " [وصفوا وبينوا – حذروا ونهوا- شددوا وألزموا]
٢- كلمة " خير " اسم نوعه : [اسم فاعل – اسم مفعول – اسم تفضيل]
٣- مضاد " التفكر " : [التعقل – الغفلة – اليقظة]
ب – يشير الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث السابق إلى المنهج العلمي في المعرفة . وضح ذلك .
جـ - كان لاكتشاف (نيوتن) لنظرية الجاذبية الأرضية ، ونجاح تطبيقاتها أثر في رقي الإنسان .وضح ذلك مبيناً أثر التأمل فيه .

٢- من موضوع (فالق الحب والنوى)اختياري

" وأما النخلةُ السامقةُ فمن عناصر الأرضِ طعامُها، ومن غيثِ السماءِ سُقْياها، تحملُ فى جوفها سرَّ الحياة؛ لتطرحَه كلَّ عامٍ عراجينَ مثقلةً بثمارِها ...."

(أ) مرادف (السامقة) .... ، مفرد (عراجين) ....
(ب) مم تستمد النخلة طعامها وشرابها ؟ وماذا تطرح كل عام ؟
(ج) قارن الكاتب بين النخلة والأبراج العالية – وضح ذلك وبين رأيك .

ثالثا : النصوص (١) من نص "سفينة نوح " قرآن كريم ، أجب عن السؤال الأتى (إجبارى)

قال الله - تعالى –"قال تعالى: حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احمل فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَ اثْنَينَ وَأَهْلَكَ إِلاَّ مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلاَّ قَلِيلٌ "٤٠" وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ "٤١" "

أ- تخير الصحيح مما بين القوسين:-
١- كلمة : (القول) تعني : (الحديث – الهلاك – النجاة). ٢- جمع (مرساها): (مراسيها - مراثيها – مراسمها).
٣- (فَارَ التَّنُّورُ):تعبير قرآني يدل على (عودة السفينة - بداية الطوفان - نهاية الطوفان).
ب- أمر " نوح " عليه السلام أهل السفينة بذكر الله – وضح ذلك من خلال فهمك لمعنى الآيتين .

ج - وضح الجمال في قوله تعالى " بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا "

د – سخر قوم " نوح " عليه السلام منه حينما كان يصنع السفينة . اكتب الآية الكريمة التي تدل على هذا المعنى .

(٢) أجب على سؤال واحد من السؤالين الآتيين السؤال الأول من نص (وادي الكنانة) "للهراوى " (اختبارى)

دعت مصــر فلبيــنا كــرامــا	ومصر لنا فــلا نــدع الزمــامـا
قياماً تحت رايتـــها ، قيـــاما	أمامكم العلا ، فامضــوا أمــاما
هناك المجد يدعـــوكم ، فهبوا	وليس يروعكم فى المجد خطب

(أ) مرادف " هبوا "........... مضاد " لبينا " .... جمع " خطب " .... (أكمل)

(ب) لمن يوجه الشاعر خطابه في الأبيات ؟ وإلى أي شيء يدعو ؟

(ج) ما الجمال في قول الشاعر " المجد يدعوكم " ؟

(د) تكرار كلمة " قيامًا " في البيت الثاني يفيد .... " أكمل "

السؤال الثاني : من نص (حبّ الوطن) لمصطفى صادق الرافعي . "اختيارى "

الـم تـرى أن الطيـر إن جـاء عشـه	فـآواه فـي أكنافـه يترنـم
ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها	تجنه فنون الحادثات بـأظلـم
وما يـرفـع الأوطـان إلا رجـالهـا	وهل يترقى الناس إلا بسلـم

(أ) مرادف " أواه " .... مضاد "يترقى " .... مفرد " أكناف " ....(أكمل)

(ب) بم يرتفع شأن الأوطان ؟ وما جزاء من ينسى حق وطنه ؟

(ج) ما الجمال في قول الشاعر " هل يترقى الإنسان إلا بسلم " ؟

(د) (في أكنافه) تعبير يدل على .... (أكمل)

رابعًا : النحو

" إذا كنت مدعوًّا إلى زيارة معرض الكتاب فلا تتردد في الذهاب إليه وخاصة إذا كنت من هواة القراءة شغوفًا بها فستجد فيه لامن ألوان المعرفة والثقافات الممتعة ما يسرك وستصبح أكثر سعادة بما أبدعه قلم كاتب أو صاغته تجربة شاعر ."

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة. (تتردد – القراءة – الثقافات – تجربة)

(ب) هات من العبارة ما يأتي :-

١- اسم فاعل من غير الثلاثي ، واذكر فعله ٢- اسم تفضيل واذكر وزنه .

٣- اسم مفعول ، واضبط فعله بالشكل . ٤- اسم آلة ، واذكر نوعه .

٥- صيغة مبالغة ، واذكر وزنها . ٦- اسم مكان ، واذكر وزنه .

(ج) ١- مأوى الطيور أعشاشها ليلًا (اجعل اسم الزمان اسما للمكان في جملته)

٢- الله غفّار الذنوب (حول صيغة المبالغة إلى اسم فاعل)

(د) صوّب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي :

١- وجهك أبيض من القمر. ٢- أنت داعي إلى الخير .

-خامسا : الخط : اكتب ما يلى مرة بخط الرقعة ومرة بخط النسخ : -

المشروعات الصغيرة لا تحتاج رأس مال كبير ، وتساهم في حل مشكلة البطالة

ســادســـا : الإمـــــلاء :- اكتب ما يملى عليك.

امتحان محافظة المنيا – الفصل الدراسي الثاني – ٢٠١٦

أولا : التعبير ١- اكتب لافته تحذر فيها من خطورة التدخين . (إجباري)

٢ - اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين :

أ) تسعى مصر جهدة لتحقيق التنمية معتمدة على إخلاص أبنائها وسواعد عمالها وعقول علمائها ، يدفعها الإيمان بالله والعمل الجاد .

ب) التلوث مشكلة خطيرة تهدد حياتنا ، ولهذه المشكلة أسبابها وسبل علاجها .

ثانيا : القراءة السؤال الأول : ١ - من قصة " طموح جارية " (إجباري)

" نسيت يا عزيزتي أن أحدثك عن تلك المرأة العجيبة التي تقود المعركة والتي تسمى شجرة الدر شيطانة خلقت من حديد لا تكل ولا تمل تطع الخطط وتوجه المملكة في جميع شئونها بدقة وإحكام "

أ _ تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين : ١ - معنى " لاتكل ":(لاتأكل - لاتتواكل - لاتتعب) .

٢ - مضاد " إحكام " : (إهمال - إغلاق - افتتاح) .

٣- جمع " المملكة " : (الملكات – الممالك – المماليك)

ب – في رسالة " لويس التاسع " صفات أهلت " شجرة الدر " للحكم والقيادة ؟

جـ - ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة ، و علامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- استسلم العرب أمام قوة الفرنج . ( )

٢- أخفت شجرة الدر نبأ وفاة السلطان نجم الدين ( )

السؤال الثاني : ١ - من موضوع " عمر الإنسان دقائق و ثوان " (اختياري)

" وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الاستفادة من وقت الفراغ حيث التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة، وقد قيل : (تفكر ساعة خير من قيام ليلة) والمَعْنى أَنَّ بالتَّفكُرِ والتَّأَمُّلِ يَصِلُ الإنسانُ إلى دقائِقِ المَعْرِفَةِ وأخْبارِ الكَوْنِ، وقدرة الإعجازِ الإلَهى "

أ- تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين : ١ - جمع " الكون " : (الكائنات - الأكوان - الكنائن) .

٢ - مضاد "قدرة " : (ضعف - كسل - عجز) .

ب – كيف ينتفع العلماء بأوقات فراغهم كما فهمت من العبارة ؟

جـ - فرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

١- ضرب المعلم مثالا لتوضيح القاعدة النحوية .

٢- ضرب الرجل في الصحراء نهارا . ٣- ضرب الأب ابنه تأديبا له .

السؤال الثالث : ١ - من موضوع " الحمامة المطوقة " (اختيارى)

فأخذ الفأر يقرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة ، فقالت له المطوقة: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي. وأعادت عليه ذلك مراراً وهو لا يلتفت إليها ....

أ - تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين : ١ - جمع " الفأر " :(الفائرات - الفئران - الفئور) .

٢ - مضاد " قطع " : (وصل - توقف - اكتمال) .

ب – بم نصحت الحمامة الأر كما فهمت من العبارة

جـ - فرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

١- عقد الرئيس اتفاقيات اقتصادية مع اليابان .

٢- عقد الفلاح الحبل عقدا كثيرة . ٣- عقدت الدهشة لسان الفتى .

ثالثا : النصوص أجب عن سؤالين فقط على أن يكون السؤال الأول منهما :

السؤال الأول : - من نص " رسالة إلى ابني"

حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق – ولا يمكن أن تكون- مجرد قواعد وأوامر ونواهي وزواجر، وإنما هي -قبل كل شيء- عقيدة وإيمان،ونية وموقف

أ- تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين :

١ ـ يقصد " بالأعمال الروتينية " : (الأعمال الدقيقة ـ الأعمال الدقيقة ـ الأعمال الدقيقة) .

٢ ـ مضاد " السهلة " : (القوية ـ الصعبة ـ البعيدة) .

٣- مفرد " زواجر " : (زجراء – زاجر – زجرة)

ب – تشتمل الفقرة على فكرتين هما : ١- .... ٢- ....

جـ ـ ما الجمال في في قول الكاتب : " السعادة تطرق باب الكسلان " ؟

د – " إنما هي غقيدة " أسلوب .... يفيد ....

السؤال الثاني : ـ من نص " خلال كريمة "

والمال إن لم تدخره محصنا	بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلـــم إن لم تكتنفــــــه شمائل	تعليه كان مطية الإخفـــاق
لا تحســــبن العلـــم ينفع وحده	ما لـم يتـــوج ربه بخـــلاق

أ – هات من الأبيات : ١- مرادفا لكلمة " تحيطه ٢- مضادا لكلمة " النجاح "

ب – عبر عن معنى الأبيات بإيجاز. جـ ـ وضح الجمال في قول الشاعر " يتوج ربه بخلاق " ؟

د – " الأخلاق الفاضلة نعمة من الله " اكتب البيت الذي يعبر عن هذا المعنى .

السؤال الثالث : ـ من نص " حب الوطن "

بلادي هواها فى لساني وفى دمى	*يمجدها قلبي ويدعو لها فمي*
ولا خير فيمن لا يحب بـــــــلاده	*ولا فى حليف الحب إن لم يتّيم*
ومن نؤوه دارُ فيجحدُ بفضلهـــا	*يكُن حيوانا فوقه كل أعجـــم*

أ ـ هات من الأبيات : ١- مرادفا لكلمة " تضمه " ٢- مضادا لكلمة " يحقرها "

ب ـ عبر عن معنى الأبيات بإيجاز. جـ ـ وضح الجمال في قول الشاعر " هواها في لساني " .

د ـ " الأوطان ترتفع بفضل أبنائها " اكتب البيت الذي يعبر عن هذا المعنى .

رابعا : القواعد النحوية اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

{ لقد حان وقت العمل والبناء فليحمل كل مصري معول البناء لا الهدم وليطرق كل مجال من مجالات العلم والبحث والتدريب غير مكترث بما يواجهه من صعاب ، وليصبح فياضا بالعطاء ، تحمل يداه لبنة يصوغها بعرقه وجهده ثم يضعها في صرح عظيم يجعل مصر مؤهلة لغد أسمى وحضارة خالدة } .

أ _ أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا (الهدم – مجالات – فياضا – يداه) .

ب _ استخرج من العبارة السابقة : ١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ، و بين فعله .٢- صيغة مبالغة و زنها .

٣ ـ اسم تفضيل ٤ ـ اسم مفعول وحدد نوع فعله . ٥ ـ اسم مكان ٦- اسم زمان وزنه .

جـ ـ حقق ما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلي :-

١ ـ الأب شاكر لأنعم الله . اجعل اسم الفاعل صيغة مبالغة

٢- يلتقي الأصدقاء مساء . اجعل الفعل اسم زمان وغير ما يلزم

د - تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين :

١- مستقبلك من صنع يديك . " مستقبل " (اسم فاعل – اسم مفعول – اسم زمان)

٢- أسمع المذياع كل صباح . " المذياع " (اسم زمان – صيغة مبالغة – اسم آلة)

خامسا : الخط العربي اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، و بخط الرقعة مرة أخرى :

مصر التي في خاطري وفي دمي ::: أحبها من كل روحي ودمي

امتحان شهادة إتمام الدراسة بمرحلة التعليم الأساسي " المنوفية " – الدور الأول ٢٠١٥م

أولا: التعبير: ١- اكتب في الموضوع التالي: (إجباري) اكتب برقية تهنئ فيها معلمك بشفائه من مرضه.

٢- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

بالعلم والعمل ترقى الأمم، وتبنى الحضارات. اكتب في هذا الموضوع مبينا أهمية اقتران العلم مع العمل.

وقف يتسلم جائزة عالمية في مجال الطب وعلى منصة التتويج تذكر رحلته من قريته الصغيرة حتى وصل إلى منصة التتويج.

ثانيا: القراءة: - أجب عن السؤال الآتي: (إجباري).

وأطرق السلطان برهة ونظر إلى فخر الدين من خلف دموعه المترقرقة في عينيه، ثم قال في صوت متهدج: كنت أود يا فخر الدين أن أقود المعركة بنفسي، وألتقي بالفرنسيين وأتقرب إلى الله برأس لويس، وقد حاولت إقناع الأطباء بالسماح لي بتلك القيادة فأبوا إلا بعد الشفاء، ومن يعلم يا فخر الدين؟!"

أ- من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

مرادف " متهدج ": (متقطع – قوي – هامس). مضاد " أبوا ": (وافقوا – رفضوا – امتنعوا).

ب– لماذا انسحب فخر الدين من دمياط؟ ج– ما أثر سقوط مدينة دمياط في أيدي الفرنج على نجم الدين؟

أجب عن أحد السؤالين الآتيين: السؤال الأول:من موضوع: (عمر الإنسان دقائق وثوان).

" يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل للترفيه والتسلية؛ لكي يقتلوا بها أوقاتهم، ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، أن الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملا يفيد البشرية مدى الحياة، ولعل أمير الشعراء أحمد شوقي كان من طليعة الشعراء الذين قاسوا عمر الإنسان بالدقائق والثواني ".

أ- من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

مرادف " طليعة ": (أحسن – أفضل – أول). جمع " العصر ": (العصور – الأعصر – كلاهما معا).

مقابل " يدرون ": (يجهلون – يعلمون – يوقنون).

ب– ما أهمية التفكر والتدبر في حياة الإنسان؟

ج– ما أثر نظرية الجاذبية الأرضية التي وصل إليها (إسحق نيوتن) على حياة البشر؟

السؤال الثاني: من موضوع: (الحمامة المطوقة):

(زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون وكان فى ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان فيها عش غراب)

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : * مفرد مدن (مدنية – مدينة – تمدن)

*** جمع عش (عشائش – أعشاش – عشش) * مرادف زعموا (علموا – ظنوا – فهموا)**

ب- لماذا يتردد الصيادون على هذا المكان ؟ ج- ماذا رأى الغراب عندما كان فى عشه ؟

ثالثا: النصوص الأدبية: أجب عن السؤال الآتي: من نص: (سفينة نوح – عليه السلام-) :

قال تعالى: " وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلاَّ مَن قَدْ آمَنَ فَلاَ تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُواْ يَفْعَلُونَ(٣٦) وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلاَ تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُواْ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ(٣٧) ".

أ- من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها، وضح معنى: (تبتئس – تخاطبني)، ومضاد: (مغرقون).

ب– ما الذي أخبر به الله – تعالى– سيدنا نوحا في هذه الآيات؟

ج- ما الجمال في قوله تعالى: (فلا تبتئس)؟ د- أكمل إلى قوله تعالى: " وما آمن معه إلا قليل ".

٢- أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين: السؤال الأول: من نص: (خلال كريمة) للشاعر حافظ إبراهيم:

١- وَالمالُ إن لَم تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا	بالعِلمِ كانَ نِهايَةَ الإملاق
٢- وَالعِلمُ إن لَم تَكْتَنِفْهُ شَمائِلٌ	تُعليهِ كانَ مَطِيَّةَ الإخفاق
٣- لا تَحسَبَنَّ العِلمَ يَنفَعُ وَحدَهُ	ما لَم يُتَوَّج رَبُّهُ بِخَلاق

أ- من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف " ربه ": (الله – خالقه – صاحبه) ٢- مضاد " الإملاق ": (القوة – الفقر – الثراء).

٣- جمع " المال ": (الآمال – الأموال – الأمول).

ب- إلام يدعو الشاعر في الأبيات؟ ج- ما الجمال في قوله: (يتوج ربه بخلاق)؟

د- ما نوع الأسلوب في قوله: " لا تحسبن العلم ينفع وحده "؟ وما غرضه البلاغي؟

السؤال الثاني: من نص:(حب الوطن) للشاعر مصطفى صادق الرافعي:

١- بلادِى هَوَاهَا فِى لِسَانِى وفِى دَمِى	يُمَجِّدُهَا قَلْبِى ويَدعُو لَهَا فَمِى
٢- ولا خَيرَ فِيمَنْ لا يُحبُّ بِلادَهُ	وَلا فِي حَلِيفِ الحُبِّ إنْ لم يُتَيَمِ
٣- ومَنْ تُؤوِه دَارٌ فيجحدْ بفضلها	يكُنْ حَيوانًا فَوقَهُ كُل أعْجَمِ

أ- من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف " هواها ": (نسيمها – رياحها – حبها) ٢- مضاد " يمجدها ": (يعظمها – يخونها – يحقرها).

٣- جمع " حليف ": (حلوف – حلاف – حلفاء).

ب- كيف عبر الشاعر عن حبه لبلاده في الأبيات؟ ج- ما الجمال في قوله: " هواها في لساني "؟

د- لماذا عبر الشاعر بالأفعال المضارعة: يمجدها – يحب – يجحد؟

رابعا: النحو:

طلاب العلم، من يكن راغبا في السعادة فليطلبها في العلم، فالإنسان المثقف أسعد الناس بعلمه؛ لأن العلم يجعله ملما بالحياة من حوله، ويستطيع التغلب على مشاكل كثيرة، وبذلك يحقق لنفسه وأولاده مستقبلا تملؤه السعادة، فحبذا تحصيل العلم، فهو سبيل السعادة بلا جدال.

س١: أ- أعرب ما تحته خط. ب- أخرج من القطعة ما يأتي:

١- اسم زمان، واذكر فعله. ٢- اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطا بالشكل.

٣- اسم فاعل من غير الثلاثي، واذكر فعله. ٤- اسم تفضيل، واذكر وزنه.

س٢: ١- الله يمنح الصابرين ثوابا عظيما. (ضع صيغة مبالغة بدلا من الفعل في الجملة السابقة).

٢- الطالب اليقظ في الحصة يستفيد من شرح معلمه.(ضع بدلا من الفعل " يستفيد " اسم تفضيل، وغير ما يلزم).

٣- (جلس) هات من الفعل السابق اسم زمان في جملة من إنشائك.

٤- ما نوع المشتق (مكرم) فيما يأتي: أ- أنا مكرم الضيوف. ب- أنا مكرم عندكم.

ج- مكرم الضيف في رمضان. د- مكرم الضيف في منزلنا.

هـ- نكشف في المعجم عن (الصيانة) في ... (صون – صين – كلاهما صحيح). (تخير الإجابة الصحيحة).